

CARNIVAL

BOLLULLOS PAR DEL CONDADO

LAGAR Y LUZ

ENCHÚFATE YA



ILMO. AYTO. BOLLULLOS
PAR DEL CONDADO

Del 13 de Febrero al 9 de Marzo

25

Alfonso

LA PRESENTACIÓN

- 4.5.3 Saluda del alcalde.
- 6 Entrevista a Taira Calvo Merchante, presidenta de La Tizná.
- 7 Presentación de la Junta directiva de La Tizná.
- 8 Programación oficial del Carnaval 2025.
- 8 Agrupaciones del Carnaval 2025.

LOS PASODOBLES

- 9 Cartel de carnaval.
- 10.11 ¿Sabías qué?
- 12.13 'Un gigante llamado carnaval'. Diego Martín.
- 14 'Ave Bubulca, los que salen por carnaval te saludan'.
- 15 Banderitas de oro del Carnaval 2025.
- 16.17 Entrevista a Juan Luis Castaño, homenajeado del Carnaval 2025.
- 18.19 El domingo de piñata en la historia del carnaval de Bollullos. Juan Félix Camacho Pérez, investigador de la historia local.

LOS CUPLÉS

- 20.23 'Receta de cómo hacer un disfraz de Dios del Olimpo'.
- 24.27 Entrevista a Jacobo Palos, autor del grafiti 'El carnaval es del pueblo'.
- 28.29 'El carnaval es del pueblo'.
- 30.31 Letras inéditas de Alejandro Mairena y Claudio Delgado.

EL POPURRÍ

- 32.34 'Un carnaval de ensueño'. Cuento de carnaval.
- 35 'Lo que es la vida'. David Díaz.
- 36.37 'La Tizná'. Diego Valderas.
- 38.39 '1, 2, 3...Abriendo'.

CRÉDITOS

Patrocina: Ayuntamiento de Bollullos par del Condado.
Imprime: Editorial MIC.
Dirección y coordinación: Elena Oliveros Martínez y La Tizná.

Diseño y maquetación: Iván Ramos.
Textos de entrevistas: Elena Oliveros Martínez.
Fotos de entrevistas: Alberto Domínguez.
Ilustraciones del cuento: Teresa Vallés.



SALUDA DEL ALCALDE

La vuelta de “La Tizná” ha sido una magnífica noticia para el carnaval en particular y para nuestra sociedad bollullera en general, una sociedad dinámica, diversa, tolerante, inconformista, inquieta, emprendedora, con afán de superación; una sociedad que lucha por mantener y preservar viva la llama de sus tradiciones, una sociedad que intenta siempre dejar a las generaciones venideras un pueblo mejor, más justo, más humano, más solidario; en definitiva una sociedad que lucha por ver crecer a su pueblo en todos sus ámbitos, social, económico, patrimonial y cultural.

Desde que tengo el honor de ser alcalde de nuestra querida ciudad, me habéis escuchado decir siempre en mis intervenciones, en las presentaciones del cartel de carnaval, en las declaraciones a las televisiones locales: “El carnaval de Bollullos Par del Condado, será lo que quieran los carnavaleros y carnavales de Bollullos Par del Condado”.

Esta expresión que escuchada o leída sin profundidad puede parecer simplista, llevaba impresa, en cada edición, un mensaje subliminal importante durante todos estos años de ausencia de “La Tizná”; ya que desde la Institución Municipal echaba en falta al colectivo carnavalero organizado y coordinado para que nos ayudara y nos guiara por febrero a realizar de manera conjunta un carnaval a demanda de los carnavaleros y carnavales.

El carnaval es del pueblo, como bien habéis definido en uno de vuestros eslóganes; y es por tanto el pueblo quien debe decidir qué carnaval quiere, cuándo lo quiere, cómo lo quiere, cómo lo mantiene y cómo lo adapta a los tiempos actuales sin perder su esencia histórica.

La vuelta de “La Tizná” es la vuelta de los carnavaleros de siempre y de los de ahora, es volver a conjugar la experiencia con la juventud, es volver a recuperar las tradiciones más antiguas para conjugarlas con los tiempos actuales, la vuelta de “La Tizná” debe de ser la garantía de la conservación de una fiesta que siempre ha querido el pueblo y que tanto supuso en nuestra sociedad bollullera desde sus raíces cuando tan necesaria era reivindicar la libertad de expresión popular.

En mi retina guardo intactos recuerdos de “entierros de la sardina” con mi abuelo Juan “La Maicita” y la gente del barrio disfrazados con sus vestidos negros de mujer camino de “Los Caños” para prenderle fuego a la sardina en el último día de carnaval, guardo carnavales en la calle Lepanto con mis vecinos y vecinas impacientes y nerviosos esperando al alcalde y su comitiva para la inauguración de las calles, guardo momentos inolvidables con mi tía Sofía y su querida Peña de Los Locos, guardo recuerdos de mis disfraces de *Locos por la música*, de *Mercedes Nardos*, de *Indiotas*, guardo recuerdos de desfiles, del día de los niños en el velódromo, guardo recuerdos más recientes de disfraces el día de la caseta disfrazado con mis amigos, guardo recuerdos como guarda cada carnavalero y carnavalera de la ciudad, porque todos, en algún momento hemos vivido la fiesta de alguna u otra forma.

Gracias a “La Tizná” por invitarme a escribir en ésta su vuelta al carnaval, mis mejores deseos para la asociación, mi puesta a disposición para trabajar conjuntamente con vosotros y vosotras para hacer un carnaval a demanda del pueblo, para seguir haciendo único el carnaval de Bollullos en toda su esencia y con todas sus particularidades y para hacerlo desde el compromiso tanto institucional como personal porque soy un convencido de que el carnaval es cultura, es tradición y es además es motor de desarrollo económico de nuestra ciudad.

Estoy convencido de que el 2025 vendrá cargado de muy buenas noticias para el colectivo carnavalero de nuestra ciudad y para el mundo de la cultura en general.

¡Bienvenida “La Tizná”!

¡Larga vida al carnval de Bollullos!



TAIRA CALVO MERCHANT PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN CARNAVALERA LA TIZNÁ

PERFIL CARNAVALERO

• Experiencia carnavalera:

Mi vida carnavalera empieza en la murguita infantil de la peña 'Los locos'. Luego, me convertí en artesana del carnaval en 2006 y tengo tres agujas de oro.

• ¿Agrupación o calle?:

He estado en todos los frentes.

• ¿Comparsa, chirigota o cuarteto?:

Chirigota.

• Tu mejor recuerdo:

Me pasó con 'El rey de la noche'. Cuando se presentó por primera vez la comparsa en el carnaval colombino, cuando se abrieron las cortinas, se escuchó un "¡oh!" muy sonoro en todo el teatro y me impresionó mucho. Al principio, no sabía qué pasaba hasta que me di cuenta de que era por el disfraz.

• La vena carnavalera te viene de...

Me viene de la peña de 'Los locos'.

• Lo mejor del carnaval de Bollullos:

El fin de semana de calles.

• Lo peor de nuestro carnaval:

Que el carnaval se vea como un botellón andante.



"Hay que reeducar en carnaval. Esta fiesta no es un botellón andante"

La presidenta celebra que vuelvan las calles Odiel (la calle de 'Las chochonas') y el patio al carnaval callejero, "señas de identidad de nuestra fiesta".

Joven pero con experiencia, conciliadora pero con capacidad de organización y dirección de un equipo, una rodeada de muchos y, sobre todo, dispuesta a trabajar por infundir al carnaval bollullero el esplendor de sus mejores años. Así es Taira Calvo Merchante, presidenta de la asociación La Tizná en su nueva refundación. La reeducación del carnavalero en el carnaval, una mejor organización y la recuperación de antiguos pero aún vigentes valuartes de nuestro carnaval son los principales retos soñados por Taira y su equipo.

- ¿Cómo están siendo estos primeros meses al frente de la nueva La Tizná?

- Los primeros meses están siendo muy intensos y, por momentos, agotadores. Con estas palabras creo que represento el sentir de toda la junta teniendo en cuenta que el carnaval había tocado fondo. Estamos reconstruyendo un carnaval que estaba casi a cero; estaba todo por hacer. Estamos reactivando una asociación que ya estaba creada pero no había nada más.

Por esto, tenemos que tocar todos los puntos del carnaval ya que, a excepción del carnavalito, quizás, que funciona muy bien, todos los demás puntos necesitan un giro muy importante. Por tanto, creo que la palabra para describir estos primeros meses sería intensidad.

- ¿Cuáles son los retos concretos que se plantean en esta nueva andadura de la asociación?

- El principal reto es hacer un mejor carnaval. Estamos intentando hacer un carnaval mejor que los últimos. Queremos volver a hacer que el carnaval tenga la importancia y la relevancia que tuvo en su momento cuando fue de los más importantes de la provincia. Queremos reflotar el carnaval para que sea una fiesta grande en la que quepan todos los carnavaleros de todos los colectivos pensando tanto en calles como en agrupaciones, en grupos callejeros o en el propio espectador del carnaval.

- ¿Qué hay que mantener y potenciar de nuestro carnaval?

- Principalmente, tenemos que mantener y potenciar el carnaval de calle que es la seña de identidad de Bollullos, es lo que diferencia al carnaval de nuestro pueblo del resto de carnavales de la provincia de Huelva salvando las distancias con Isla Cristina. El resto de carnavales de Huelva también son buenos carnavales pero el carnaval de calle que nosotros tenemos no lo tiene la mayoría de los pueblos onubenses.

Así que, principalmente, queremos fomentar el carnaval de calle recuperando calles antiguas. Este es un objetivo que este año hemos empezado a conseguir ya que se van a volver a adornar calles que llevan años sin hacerlo y que fueron muy importantes en los mejores años de nuestro carnaval: son, por ejemplo, la calle Odiel, es decir, la calle de 'Las chochonas', y el patio.

Por otro lado, queremos mantener en calidad y en cantidad las agrupaciones; en esto también ha sido Bollullos una referencia y una aportación muy importante en toda la provincia. Siempre hemos tenido un carnaval importante tanto en cantidad como en calidad. De hecho, este año hemos llegado de nuevo a tener un número importante de agrupaciones.

HAY QUE TRABAJAR PARA QUE MUCHA GENTE VEA QUE LA TIZNÁ ES NECESARIA

Vamos a disfrutar en la muestra de este año de un total de 12 agrupaciones con la vuelta de carnavaleros con mucha solera como son Miguel de la Rosa o Joselito y la vuelta, también, de la chirigota de 'Los niños'.

Además de las agrupaciones, tenemos algo pendiente que sería recuperar el cuarteto de Bollullos de forma definitiva. Aunque este año tenemos un cuarteto, es una modalidad que siempre está en la cuerda floja. El cuarteto de Bollullos es muy particular y debemos trabajar para que siempre esté presente. En los próximos años, veremos de qué forma podemos fomentarlo a través de talleres, por ejemplo, o poniendo en marcha alguna que otra iniciativa.

Y por último, también trabajamos para fomentar la cantera que es la continuidad del carnaval; es fundamental crear una buena base de cantera mediante agrupaciones, el desfile del carnavalito... para que la fiesta tenga la continuidad asegurada.

- ¿Qué hay que cambiar?

- Hay que cambiar muchas cosas. Desde La Tizná pretendemos que el carnaval sufra muchos cambios hacia positivo en todos los aspectos. Años atrás hemos tenido un carnaval fantástico pero la realidad evoluciona y tenemos que adaptarnos a los tiempos. Con respecto a estos últimos años, es importante cambiar la forma de ver el carnaval tanto de los espectadores como de los propios participantes.

Tenemos que conseguir reeducar al carnavalero en el carnaval en todos los aspectos como en la comitiva, en el desfile e incluso en la muestra. El carnaval es fiesta, se puede tomar una copa o las que quieras pero hay que tener compromiso con esta fiesta y no estar en el carnaval para hacer botellones andantes y otro tipo de actitudes por el estilo. Tenemos que reconducir al carnavalero a hacer un carnaval digno y respetuoso.

- Como presidenta, ¿en qué dirías que se va a notar la existencia de La Tizná en este carnaval? ¿Cuáles van a ser las principales novedades?

- Yo espero que, por lo menos, se note en la organización que para eso, principalmente, se reactivado la asociación. Era fundamental mejorar la organización, hacerlo todo con más tiempo para que todo fluya. Además, espero que se note también en el fomento y en la difusión del carnaval a través de diferentes eventos y actividades que este año estamos haciendo.

ESTAMOS CONSTRUYENDO EL CARNAVAL PRÁCTICAMENTE DESDE CERO Y EL TIEMPO ES MUY LIMITADO

- ¿Cuáles son los problemas a los que os estáis enfrentando?

- La verdad es que problemas muy gordos no, pero el mayor problema que tenemos, insisto, es el volumen de trabajo. Como he dicho antes, tenemos que construir el carnaval prácticamente desde cero lo que supone mucho trabajo teniendo en cuenta el limitado tiempo que tenemos. La verdad es que hemos empezado muy pronto pero, aún así, se nos queda corto el tiempo. Este es el principal problema; todo lo demás se va resolviendo.

- ¿Cómo ha sido la respuesta del pueblo?

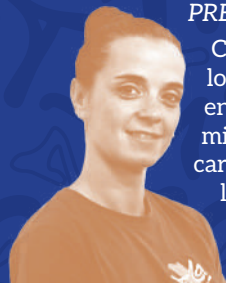
- En general, la respuesta del pueblo ha sido muy buena. Desde el principio, antes incluso de crearse la junta, había un gran interés de remontar el carnaval por parte de todos los colectivos carnavaleros. Una vez con la junta creada, hemos notado mucho apoyo de los socios. También lo hemos notado así en los eventos en donde estamos teniendo mucha participación pero queda mucho trabajo por hacer; queda que mucha gente vea el trabajo que hacemos y que vea que la asociación es necesaria. Seguiremos trabajando para que el pueblo esté con nosotros igual que nosotros vamos a estar con ellos.



LOS 13 DE LA JUNTA

TAIRA CALVO MERCHANT

PRESIDENTA



Canterana de 'Los locos', se convirtió en artesana y en miembro activo del carnaval de Bollullos durante toda su vida.

M. FERNANDO RAPOSO MARTÍN "MAERA"

VICEPRESIDENTE

En 1985 forma parte de grupos callejeros y en 1987 funda la peña 'Los locos' participando en su marga hasta el final. Más recientemente, ha sido parte de La Tizna y de su calle 'Virgen de las Alegrías'.



J. MARÍA SÁNCHEZ ÁLVAREZ "TITÍ"

TESORERO

Integrante de agrupaciones desde 1988, también participa activamente visitando su calle cada año.



LUCÍA GARCÍA CANO

SECRETARIA

Se forjó como carnalera de pequeña en la peña 'Locos', con 11 años se hace cuartera y desde 2020 es componente de la 'Comparsa de las Niñas'.



M^a AUXILIADORA CAMACHO DÍAZ

VOCAL



En 1985 empezó con grupos callejeros, socia fundadora de la peña 'Los locos' y, actualmente, miembro de la calle donde vive, 'Virgen de las alegrías'.

PABLO RAPOSO CAMACHO

Vocal

Desde pequeño ha disfrutado del carnaval junto a sus padres en la peña 'Los locos'. Actualmente, vive esta fiesta en la chirigota de 'Los kepas'.



M^a ROCÍO IGLESIAS GONZÁLEZ

VOCAL



Siempre ha vivido el carnaval de calle, desde la calle "El cerrojo", y el carnaval de agrupaciones como componente y como parte del grupo.

F. JOSÉ "RAMOS" INFANTE

VOCAL

Desde que saliera con Quincalla en 1988, está enganchado al carnaval, también en las calles con "El barrio".



MANUEL BAQUERO SÁNCHEZ

VOCAL

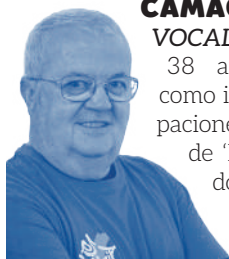
Sevillano de cuna pero bollullero por amor, siempre escuchó carnaval en casa y desde 2003 ha participado activamente en chirigotas, cuartetos y comparsas.



J. MIGUEL VILLARÁN CAMACHO

VOCAL

38 años de carnaval como integrante de agrupaciones, miembro activo de 'El barrio' y fundador de La Tizna.



CRISTINA DOMÍNGUEZ FERNÁNDEZ

VOCAL

"Jartible" del carnaval de Cádiz, siempre ha disfrutado de las agrupaciones en la calle y ha participado en el desfile.



VICTORIA GARCÍA RUÍZ

VOCAL

Desde 1988 está enganchada al carnaval colaborando con la comparsa de su marido y, desde hace 10 años, forma parte de la calle que fuera 'Carbajales'.



PROGRAMACIÓN OFICIAL CARNAVAL 2025

ENERO

11, SÁBADO

- Presentación del cartel de carnaval autoría de José Manuel Albarrán Pino.
- Homenaje a figura representativa de nuestro carnaval: Juan Luis Castaño.
- Entrega "Banderitas de oro" por 20 años de carnaval.
- Presentación de la mascota Carnaval 2025.
- Presentación de la revista de Carnaval 2025.



FEBRERO

13 y 14, JUEVES Y VIERNES

Primera sesión de la muestra de carnaval.

15 y 21, SÁBADO Y VIERNES

Segunda sesión de la muestra de carnaval.

22 y 23, SÁBADO Y DOMINGO

Tercera sesión de la muestra de carnaval.

27 y 28, JUEVES Y VIERNES

Cuarta sesión de la muestra de carnaval.

* La fecha de venta de entradas se anunciará a finales de enero.



MARZO

1, SÁBADO

- Desfile de adultos. Inscripción de grupos a partir del 11 de enero.
- Entrega de premios del desfile de adultos al finalizar el mismo.

2, DOMINGO

- Carnavalito y Domingo de Piñata.

7, VIERNES

- Día de la Comitiva. Inauguración del carnaval de calle.

8 y 9, SÁBADO Y DOMINGO

- Carnaval de calle.



NUESTRAS AGRUPACIONES

MURGAS INFANTILES



LOS TIZNAÍTOS

Autoría de música y letra:
José Manuel Cano, el Calibre.
Nº de componentes: 25
estreno



LA BANDA ANTIBULLYING

Autoría de música y letra:
Diego Sánchez, el Caballo, y
Luis Carlos Rojas.
Nº de componentes: 25
estreno

ROMANCERO



ROMANCERO BOLLULLERO CATARÍ QUE TE VI

Autoría de guion y tipo:
Israel Clavijo.
Nº de componentes: 1
Nombre del año anterior:
Me cago en el Colón (2024).

CUARTETO



SI MAHOMA NO VA A LA MONTAÑA, LA MOJAMA VA A MAHOMA

Autoría de guion y tipo:
Loli Cano y el colectivo.
Nº de componentes: 4
estreno



LAS PRENDAS LERENDAS

Autoría de música y letra:
Israel Clavijo, Christian
Lagares y Claudio Martín,
Nº de componentes: 16
Nombre del año anterior:
Los okupas (2024).



LOS QUE SUENA BIEN, PERO CAEN MAL. (UNA CHIRIGOTA POLÉMICA)

Autoría de música y letra:
Diego Sánchez, el Caballo, y
José Manuel Cano, el Calibre.
Letra: Sesión Galfa.
Nº de componentes: 17
Nombre del año anterior:
La mejor comparsa gaditana que ensaya en Cantarrana (2023).



UNA Y NO MÁS, SANTO TOMÁS

Autoría de música:
Daniel Sánchez, el Largo.
Autoría de letra:
Daniel Sánchez, Raúl Llorca,
Damián Iglesias.
Nº de componentes: 16
Nombre del año anterior:
Lo mismo es que no, pero...y sí? Sí (2024).



VUELVEN LOS NIÑOS, MANQUEPIERDA!!

Autoría de música y letra:
El colectivo.
Nº de componentes: 16
Nombre del año anterior:
Los juegos del hambre (2017).

CHIRIGOTAS

COMPARSAS



LOS ENFERMOS

Autoría de música:
Manuel Jesús Cano
Autoría de letra:
Manuel Jesús Cano, Rubén
Lagares y Arturo Lagares.
Nº de componentes: 16
Nombre del año anterior:
La clase alta (2024).



VERSO A VERSO

Autoría de música y letra:
José Cruz, Joselito.
Nº de componentes: 16
Nombre del año anterior:
La Calle Fantasía (2023).



LA TORMENTA

Autoría de música y letra:
Marta Calvo, Alba Camacho y
Alejandro Carrellán.
Nº de componentes: 21
Nombre del año anterior:
1, 2, 3... duerme (2024).



LA PLAGA

Autoría de música y letra:
Pablo Valderas y
Jesús Soriano.
Nº de componentes: 18
estreno

JOSÉ MANUEL ALBARRÁN PINO Y EL CARTEL

El encargo del cartel de carnaval este año ha recaído en el pintor local José Manuel Albarrán Pino, quien participó también activamente en dicha fiesta hace ya algunos años.

Desde siempre ha tenido una gran inquietud artística y creativa. Primero trabajó el arte de la carpintería, pero con el paso del tiempo encontró su verdadera pasión y vocación, la pintura. Su trabajo es fiel reflejo de su carácter, destacando la limpieza, luminosidad y meticulosidad en los detalles. Trabajos muy estudiados y con un proceso creativo muy importante en cuanto a experimentación y búsqueda constante de nuevas posibilidades en los materiales y procedimientos artísticos.

José Manuel está Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y es Técnico Superior en Artes Plásticas y diseño (Cerámica) por la Escuela de Arte y oficio León Ortega de Huelva. Es hoy un pintor con una trayectoria muy reconocida gracias a su técnica y su calidad artística. Es por ello que su curriculum artístico está repleto de becas y premios. Destacar la Beca en 2014 de Paisaje de la Fundación Rodríguez Acosta, Granada o su designación como Finalista en 2015 en el XXVI BMW de Pintura. De igual manera, numerosas son las exposiciones nacionales e internacionales en las que ha participado, como fue en la I Bienal Internacional de Pintura en el Museo Francis Cossio, México, o sus exposición individual "Stage Build" en la Galería Antoni Pinyol en Reus.

En esta ocasión el artista nos presenta un cartel en el que ha sido capaz de reunir diversos elementos con los que consigue reflejar el carnaval de Bollullos en su máxima expresión. Como figura principal aparece la figura de un joven disfrazado poniendo en valor la cantera y su papel como continuidad de la fiesta. Una lluvia de papelillos de colores como ornamento realza la figura, enmarcada en la calle, símbolo máximo de la idiosincrasia del carnaval de Bollullos. En el margen derecho aparece una franja vertical a modo de esquina que nos hace recordar el mítico jingle "Rebujina, rebujina, cada uno por su esquina..."

Realizado con una técnica mixta, muy habitual en la obra de José Manuel Albarrán, destaca el empleo del color con matices expresionistas. La utilización de colores complementarios, amarillo y azul, como tonos principales del fondo, realzan el resto de elementos captando la atención del espectador. El diseño se remata con una tipografía informal y desenfadada, de trazo libre, acorde al carácter de nuestra fiesta.



Quando me propusieron este proyecto de cartel para representar el carnaval de Bollullos 2025, mis pensamientos fueron directos a las calles y a las nuevas generaciones de carnavaleros.

¿Cómo podría plasmar la importancia que para mí entender tienen las calles y la imagen de esas nuevas generaciones, que serán las encargadas de seguir transmitiendo esta fiesta tan popular a la hora de hablar de carnaval? He intentado describir una parte que para mí es imprescindible. El carnaval es una fiesta que saca la alegría, generosidad y la vitalidad de la gente y en la que se recibe a todos los visitantes con bandejas de vinos y platos típicos de nuestra gastronomía.

En este ambiente de cultura popular, color, música y desenfado, todos se mezclan y se encuentran en cada esquina de las distintas calles; es la alegría de vivir y de compartir.

Agradezco, al Ayuntamiento de Bollullos y a la Asociación Carnavallera "La tizná" esta oportunidad.

José Manuel Albarrán Pino
16-11-2024

EL CARNAVAL, A TRAVÉS DE SUS CARTELES



Carnavalero de toda la vida, miembro de la antigua y primigenia La Tizná y enamorado de lo que significa el carnaval en su esencia, Antonio Oliveros, 'Oliveros' para todos, atesora desde hace años todos los carteles de carnaval.

Oliveros guarda así una parte de la historia de Bollullos, una parte de la historia de su propia vida. Al mirar cada cartel, recuerda aquel carnaval: dónde estaba, cómo lo vivió, de qué se disfrazó con su familia, con su Peña o con su grupo callejero... Son sus propios recuerdos, mucho más que simples carteles de carnaval.

JINGLES

QUÉ CHISPA

Que chispa, que guasa,
esto señores es
el no va más.
Bollullos, mi tierra, que ambiente.
Así es mi gente
y esto es solera,
y esto es solera,
esto es solera de carnaval.



MUÉVETE

Muévete, aguanta,
ay... que viene el Carnaval.
Muévete, aguanta,
ay... que viene el Carnaval.
Muévete, aguanta,
ay... que viene el Carnaval.



VAYA MARCHA

Vaya marcha, vaya marcha,
y vaya una gente enrollá.
Y es que Bollullos
es mucho Bollullos
cuando llega el carnaval.



DISFRÁZATE DE ALEGRÍA

Disfrázate de alegría.
Disfrázate de alegría.
Disfrázate de alegría.
Te voy a dar un consejo
si te quieres disfrazar.
Te voy a dar un consejo
si te quieres disfrazar.
Un trapito por encima,
una sonrisa pintá,
un poco de fantasía
y ganas de disfrutar.
Disfrázate de alegría.
Disfrázate de alegría
que ya estamos en carnaval
y la vida son dos días,
y la vida son dos días.



QUE VIENE LA NOCHE estreno

Viene la noche,
la muy mamona.
Viene con guasa,
dos coloretos y trae
un pito de carnaval...
Viene la noche.
Dime quién viene.
Viene la noche
Tan presumida,
tan juguetona.
Viene con bombo, y caja y disfraz.
Viene la noche, viene la fiesta.
Viene la noche
y el sinvergüenza de Don Carnal...

www.bollullos.es

ES MI BOLLULLOS

Y a cantar, y a cantar,
y a cantar que esto es carnaval.
Y a cantar, y a cantar,
y a cantar que esto es carnaval.
Es mi Bollullos
la flor de mi Andalucía.
Es mi Bollullos
la luz que me da la vida.
Tiene mi tierra
mujeres como ninguna.
Y en noche de carnavales
iré cantando bajo la luna,
que aquí tengo yo a mi gente,
tengo mi vida y tengo mi cuna.
Es mi Bollullos
la flor de mi Andalucía.
Es mi Bollullos
la luz que me da la vida.
Tiene mi tierra
mujeres como ninguna.
Y en noche de carnavales
iré cantando bajo la luna,
que aquí tengo yo a mi gente,
tengo mi vida y tengo mi cuna.
Tengo mi vida, tengo mi cuna.



ENCHÚFATE AL CARNAVAL

Enchufa, enchúfate ya en...
...chúfate al carnaval
que Bollullos es de todos,
nuestra ciudad.
Enchufa, enchúfate ya en...
...chúfate al carnaval
que Bollullos es de todos,
nuestra ciudad.



FOTO DEL CARNAVAL DE BOLLULLOS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX PUBLICADA EN EL LIBRO DE DIEGO MARTÍN

La fiesta de Carnaval en Bollullos ya estaba asentada y contaba con muchísima importancia a principios del siglo XX. Existen documentos en los archivos municipales que certifican la evidencia de un carnaval ya a finales del siglo XIX y existe un documento de 1919 de la fiesta final de aquel año para el Carnaval, El encierro del bombero loco, y un bando municipal que hace referencia a unas ordenanzas ya existentes que legislan el calendario del carnaval de Bollullos.

CASA ENGALANADA EN FEBRERO, EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA VUELTA DEL CARNAVAL



Los primeros años se adornaban un total de 32 calles, sacando 8 de ellas en 1985 sus propias carrozas para el desfile. El Ayuntamiento regaló un azulejo conmemorativo para cada una de ellas, que aún hoy podemos ver en fachadas de aquellas calles pioneras que le dieron la seña de identidad a nuestro carnaval.

El final de los años 90 trajo al carnaval de Bollullos un movimiento recurrente y reivindicativo que llegó a llamarse "Diana de Carnaval". Avanzada la madrugada del último día de cine, los carnavaleros salían desde la peña 'Los Locos', con cajas y bombos, por las calles del casco antiguo de la localidad, con la idea de llevar el carnaval a aquellos que en aquellos años repudiaban la fiesta.



CHIRIGOTA HERMANOS PERO EUROPEOS 1990

Desde 1984 hasta la actualidad han pasado por nuestra fiesta un total de 304 agrupaciones. Desde los primeros años de caseta hasta el salón de actos de la Casa de Cultura de hoy en día, pasando por el Cine España, el Polideportivo y el salón de celebraciones El Cortijo, nuestras agrupaciones conforman junto a las calles la viva historia del Carnaval de Bollullos en estos 40 años de coplas.

¿SABÍAS QUÉ?



PIN CON EL ANTIGUO LOGO DE LA TIZNÁ

El tripartito resultante de las elecciones municipales de 1999, PSOE, PP y PA, no estaba por la labor de fomentar una fiesta popular como el carnaval, por lo que unos 6 meses más tarde se crea la Asociación Cultural Carnavalesca La Tizná, que llegó a tener 600 socios, conformándose uno de los colectivos con más socios en la historia de esta ciudad. Su ímpetu y fuerza inicial llevó a consolidar la fiesta en aquellos duros inicios de siglo XXI.

UN GIGANTE LLAMADO CARNAVAL (II)

Hace ya 40 años que publiqué en la Revista de Feria de 1984 un artículo con ese mismo nombre y debo ser un vago de antología cuando he demorado cuatro décadas la segunda parte del mismo. En dicho artículo llamé Gigante a lo que en realidad era una Giganta (palabra cacofónica donde las haya). Pues bien, la dicha Giganta era una enorme muñeca flamenca y colorista que Francisco del Valle diseñó e instaló en la avenida de la Coronación durante el primer carnaval de la democracia. Y quiero que ustedes sepan que unos desalmados, con nocturnidad y alevosía, prendieron fuego a la Giganta, al Gigante, en un vano intento fascista de pasar por el fuego todo lo que les oliera a libertad, a pensamiento y a belleza; ya fueran libros, ya fueran obras de arte, ya fuera carnaval. Aunque destruyeron el símbolo plástico de un pueblo, no pudieron acabar con la inmensa energía libertaria de un Bollullos que con sus más de cuarenta calles adornadas, sus agrupaciones, su pasión musical, su vena crítica, recuperó el carnaval tras casi 50 años de dictadura y represión.

En 1984 renacen las carnestolendas en Huelva, San Juan del Puerto, Punta Umbría y, por supuesto, Bollullos, una vez aprobada la Constitución de 1979 que venía a derogar el Decreto franquista de 1937 por el que se prohibían estas fiestas. Otros pueblos del Condado también intentaron recuperarlas pero les fue imposible ya que les faltaba un terreno abonado para su implantación. En esta ciudad todo fue más fácil, ya sea por el sentimiento comunitario, por el ingenio, por el espíritu artístico o por la tradición musical de su gente. En 1984 el contexto era el idóneo para la explosión festiva.

Sólo faltaba la chispa que vino de la mano de un grupo de personas vinculadas a la Plataforma Cultural de Bollullos (fundada en 1981) en su afán por recuperar tradiciones culturales y festividades. Pilar Mosquera, Francisco del Valle, Delia Macías, Mercedes Macías y un servidor presentamos nuestro proyecto al equipo de Gobierno presidido por Diego Valderas que acogió con entusiasmo la recuperación del carnaval. Los cinco constituimos la primera comisión de carnaval en 1983 tras la mayoría absoluta del PCE en las elecciones de ese mismo año, incluso para garantizar el avance de la cultura popular Francisco, Pilar y yo nos presentamos a aquellos comicios y conseguimos nuestras actas de concejales. De aquella Comisión surgió la afortunada idea, ayer novedosa, hoy tradición, de aperturar la Corporación Municipal el carnaval de calle; ritual único y distintivo de Bollullos.

Quiérase o no, el renovado carnaval bollullero es tributario de la izquierda real (no de la otra, ambigua y meliflua) y desde sus parámetros ideológicos, críticos y democráticos, se instituyó. Así, desde la comisión de carnaval evitamos liturgias elitistas de elecciones de diosas, reinas o ninfas y obviamos concursos cainitas de agrupaciones. El Ayuntamiento entregó con todas sus consecuencias el carnaval al pueblo llano, los auténticos hacedores y protagonistas de estos festejos. Pero mucha atención, el Ayuntamiento de izquierdas en su delegación de competencias para propiciar la participación ciudadana se comprometía a velar en todo momento por su sostenimiento material y financiero; y así lo hizo.



1997 PARODIA PARA LA COMITIVA DEL AYUNTAMIENTO EN LA INAUGURACIÓN DE LAS CALLES

Cuando en 1984 di el primer pregón me pareció necesario y adecuado trazar un puente entre 1936 y 1984, entre el viejo carnaval y el nuevo, entre aquel carnaval rural tan ilustrado como tosco y un Carnaval contemporáneo que aún carecía de forma expresa. Habían pasado casi 50 años, una eternidad a mis 29 años y un plis-plas a mis 69. La relatividad de la vida y del tiempo.

Para mí fue verdaderamente conmovedor la entrada en la Caseta, al pie de María Auxiliadora, de *Los Labriegos del Condado* con aires de las viejas comparsas y murgas de los años treinta y de *Las Abejas de Rumasa* con sonidos más actuales en un eterno popurrí. Lo cierto es que los antiguos moldes de “Acostita” o el “Taquita” ya no servían para el nuevo Carnaval de Bollullos y, paulatinamente, se fue imponiendo aquí y en toda Andalucía el “patrón Cádiz”. Ello fue auspiciado por las retransmisiones del carnaval gaditano, primero en la 2 de TVE (desde 1981 hasta 1989) y a partir de la creación de la RTVA por Canal Sur (desde 1990). Con el despliegue del modelo gaditano se va consolidando un carnaval andaluz, con nítidas señas de identidad y diferenciadoras de otros carnavales del Estado y del mundo; un carnaval que marida el periodismo oral con la operística popular. Poesía desgarradora y refinamiento musical ausentes en otras latitudes.

A medida que avanzaba el tiempo las agrupaciones bollulleras, con grandes reticencias, se fueron asimilando al “patrón Cádiz” tanto en comparsas como en chirigotas o murgas; siendo distintivo de nuestros grupos la potencia literaria de los pasodobles y la crítica agresiva de los cuplés y, cómo no, el extraordinario nivel musical y de vestuario, a mi juicio de los más destacados de la provincia de Huelva. Hoy día, la calidad literaria, musical y armónica de nuestras agrupaciones está fuera de toda duda y está avalada por muchos premios y distinciones.

1994 NIÑOS DISFRAZADOS EN EL COLEGIO

Como era de prever esa ingente cantidad de calles adornadas tenía que decrecer; sin embargo, nunca ha desaparecido esa forma tan genuina y auténtica de celebrar la fiesta en la calle, en el ágora pública, en la convivencia vecinal, en la diversión colectiva o en el proyecto colectivo del montaje. En ese sentido nuestra ciudad continúa siendo una de las pocas barricadas del carnaval de calle de la provincia, haciendo que no se agoten las carnestolendas en el concurso o muestra de agrupaciones.

En su devenir histórico el carnaval ha sufrido momentos de euforia y momentos de depresión. En ocasiones el Gigante se tornaba enano, tan enano que parecía evaporarse en el vacío pero su alma titánica le hacía renacer de sus cenizas con más esplendor si cabe. Hubo, incluso, un momento donde el gobierno municipal de turno intentó frenar su desarrollo y no sé por qué motivos inconfesables paralizar la construcción de un teatro, ámbito escénico imprescindible para el carnaval, la música y el teatro. En 2003 un alcalde socialista de cuyo nombre no quiero acordarme, prendió la llama para meter fuego a la Giganta, al Gigante de la Avenida de la Coronación. La historia nos enseña que la libertad siempre es una amenaza para fascistas cavernarios, beatos tridentinos y “reyezuelos locales” de tres al cuarto. La posición contra-cultural de dicho alcalde y su equipo de “gobierno” generó una resistencia popular muy importante materializada en La Tizná, una importante asociación cultural carnalera que obró de barricada ante la barbarie y el sinsentido. Al mismo tiempo la tentación despótica del autócrata desplegó en Bollullos una autoconciencia de los riesgos que siempre han amenazado a esta fiesta libertaria y laica donde no existen santos ni incienso, ni cirios ni curas, ni fatuas poses a caballo, ni batas de cola.

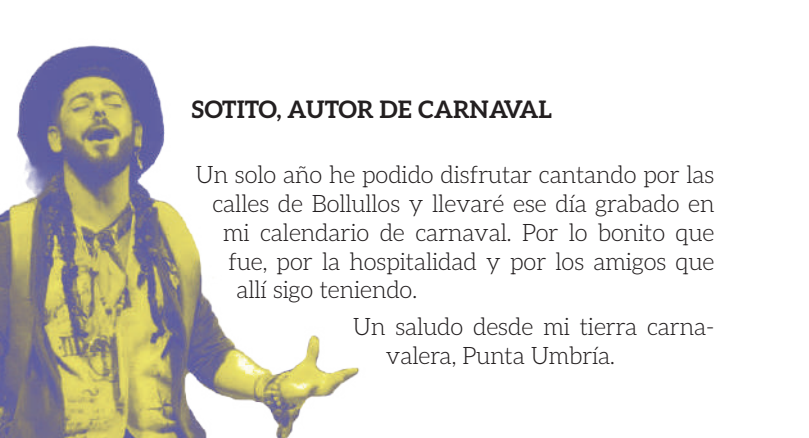


Uno se congratula que nuestro querido carnaval vuelva a ser gigante en 2025. Y es que para una sociedad postmoderna, individualista, egoísta, consumista y cada vez más ignorante, esta fiesta es el mejor antídoto. Desde su espíritu esencialmente crítico y comunitario puede enfrentarse con éxito a las fake news, al aislamiento patológico y a unos redes sociales tan impersonales como vacuas. Como garantía del vínculo social, de las redes comunitarias y de la acción social colectiva, hoy como hace 40 años sigo apostando por el carnaval, el ejemplo más preciso de cultura popular donde todas las artes convergen. ¡Larga vida al carnaval!

Diego Martín Díaz

1990 CHIRIGOTA UNA PARTÍA DE INDIOTAS MUY GRANDE SOBRE LAS TABLAS DEL MÍTICO CINE ESPAÑA





SOTITO, AUTOR DE CARNAVAL

Un solo año he podido disfrutar cantando por las calles de Bollullos y llevaré ese día grabado en mi calendario de carnaval. Por lo bonito que fue, por la hospitalidad y por los amigos que allí sigo teniendo.

Un saludo desde mi tierra carnalera, Punta Umbría.

AVE BUBULCA, LOS QUE SALEN POR CARNAVAL TE SALUDAN

DAVID CASTILLA, AUTOR DE CARVANAL

A esta nueva asociación del carnaval de Bollullos sólo puedo desearle todo el éxito posible para que se convierta en motor, apoyo y puente de nuestra fiesta, y si aún más cabe y se me permite, del carnaval del Condado.

Desde vuestro pueblo hermano, Valverde del Camino, nos complace saber que nuestro carnaval sigue con fuerza y con un auge próspero de creatividad carnalera. Estoy seguro de que esto posibilitará el seguir disfrutando de magníficas agrupaciones que han colonizado todos los puntos de nuestra provincia. En Valverde, aún suena el eco de aquel 1997 con su comparsa *La Partida*, la cual nos maravilló a todos. Y cómo olvidar *Peri Hem Heru* o *La Marea*, que se quedarán por siempre en nuestras retinas.

Ellas, como otras tantas, fueron la cuna de un carnaval que sigue latiendo y latirá por siempre dentro de los/as carnavaleros/as que estamos enamorados de esta bendita fiesta.

RUBÉN RENDÓN, AUTOR DE CARNAVAL.

Isla Cristina y Bollullos son cuna de grandes carnavaleros/as, de risas compartidas y coplas inolvidables.

A todos los que hacen posible que esta fiesta brille cada año, nuestro más sincero agradecimiento y nuestros mejores deseos para que el carnaval perdure siempre.

Desde la comparsa *La soñadora* y la murga *Los Tikismikis*, os deseamos que la magia de febrero nos siga uniendo bajo un disfraz.

¡Feliz carnaval!



LUCAS CONTIOSO, PUNTEAO.

Soy Lucas Contioso, carnavalero de Valverde del Camino. Desde estas líneas quisiera mandar un fuerte abrazo y mucha energía positiva a la asociación del carnaval de Bollullos La Tizná para que esta nueva etapa venga cargada de éxitos y satisfacciones y que con el esfuerzo de todas y de todas se engrandezca aún más la fiesta, esa que tanto nos apasiona.



ASOCIACIÓN CULTURAL CARNAVALESCA PEÑA "EL TATI"



Desde la Asociación Cultural Carnavalesca Peña "El Tati" de Villarrasa, queremos enviar en estas breves líneas, un afectuoso saludo a la Asociación Carnalera La Tizna, de Bollullos Par del Condado.

Nos llena de alegría unir a esta gran familia que celebra la pasión, la tradición y el arte del carnaval. Y será un placer que sea este un motivo de encuentro, creatividad y unión entre ambos pueblos.

Os deseamos que en vuestra nueva andadura cada bombo, máscara y disfraz cuenten una preciosa historia y que cada miembro de vuestra asociación aporte su energía, su talento y corazón para que mantengáis viva esta hermosa tradición.

¡Un fuerte abrazo y que viva el carnaval!

VICENTE LÁZARO "LALI", CARNAVALERO GADITANO

Buenas soy "Lali" y desde aquí de Cádiz y de la comparsa de David Carapapa, *La Resistencia*, quiero mandar un saludo a mis amigos de Bollullos y todo el apoyo del mundo para esta preciosa iniciativa. Puedo decir desde mi experiencia, el cariño que le tenéis al carnaval en general, y al de Cádiz en particular.

Quiero además expresar mi gratitud por cómo me tratáis siempre que voy a Bollullos, uno de los sitios donde me siento más querido.



BANDERITAS DE ORO DEL CARNAVAL 2025

La Tizná ha tomado en esta nueva etapa la iniciativa de condecorar a sus carnavaleros de 'pro', a aquellos que llevan toda una vida regalándonos carnaval encima de un escenario, un recorrido que merece un reconocimiento en gratitud por su aportación a la fiesta. Es por ello que se ha creado una insignia especial para tal fin: la Banderita de Oro del carnaval de Bollullos. Así se sientan las bases para que sea entregada cada año a los carnavaleros que, como componentes de agrupaciones, cumplan 20 años de trayectoria en el carnaval de Bollullos.

En esta primera edición nos hemos encontrado con un buen puñado de carnavaleros que no sólo cumplen los 20 años sino que, en su mayoría, sobrepasan esta cifra y, en algún caso, llevan hasta 30 años aportando lo mejor de ellos al carnaval. Sin duda, es un reconocimiento que pone en valor, a través del talento personal y artístico, nuestra fiesta.

Luis Miguel Cano Perea

Autor, director y punteo. 30 años de carnaval.

Su movimiento de dedos te deja embelesado como el que mira una fogata.

Gustavo Acosta Díaz

Caja. 31 años de carnaval.

Duerme con la caja y es el personaje que más palos ha dado en la historia.

Adrián Carrasco Barrera

Octavilla. 28 años de carnaval.

Quien fuera la revelación de Los Betuneros y el ruiseñor de nuestra fiesta.

José Antonio Calvo, Calvito

Tenor. 27 años de carnaval.

Más gracia, arte y tronío que la mismísima Lola Flores.

Diego Sánchez Ojeda, Caballo

Autor, director y guitarra. 25 años de carnaval.

Su alto nivel de bilirrubina le permite hacer un millón de gestos por segundo y expresar su repertorio como nadie.

Daniel Camacho Cano, Bandeja

Autor, octavilla y guitarra. 24 años de carnaval.

El loquito que se hizo comparsista para gloria del carnaval bollullero.

Joaquín García, Carpio

Director y octavilla. 24 años de carnaval.

Si te coge en la primera fila te despeina seguro.

Juan Carlos Carrasco Moreno, Negro

Caja. 23 años de carnaval.

El trompetista que se pasó a la percusión por carnavales.

Manuel Jesús Cano Rosado

Tenor. 23 años de carnaval.

Provoca la carcajada sin abrir la boca. El arte lo lleva puesto.



Juan Luis Díaz Sánchez, Juanlu

Autor, director y tenor. 22 años de carnaval.

Maestro de maestros. Experto en darle vueltas de tuerca a nuestro carnaval.

José María Sánchez Albarrán, Titi

Tenor. 22 años de carnaval.

Buffffff, a este no le gusta el carnaval, pero cuando suda, suda purpurina y papelillos.

Daniel Sánchez Moguel, El Largo

Autor y director. 21 años de carnaval.

Salido de una gran saga de músicos y patriarca de la familia Fuyu.

Luis Carlos Rojas Díaz

Autor y segunda. 21 años de carnaval.

El ingeniero de los tipos. No duerme hasta que lo tiene.

José Manuel Villarán Fernández, Villa

Tenor. 21 años de carnaval.

No se sabe cómo es posible, pero a lo "callaño" canta tela.

Antonio Carrasco Moreno, Negro

Caja. 21 años de carnaval.

No le digas Antonio ni tampoco negro sino "El Caja" de Los Locos.

Fran Valdera Fernández, Farruco

Octavilla. 20 años de carnaval.

Por ahí dicen que es el cambio climático, pero es su dulce octavilla la que hace derretir los polos.

José María Díaz Valdayo, Priano

Segunda. 20 años de carnaval.

La segunda más profunda y "oleeeeeeeeeee".

Darío Cruz Mauro

Punteao.

Sólo suelta la guitarra si es para enchufarte un micro.



JUAN LUÍS CASTAÑO

HOMENAJEADO DEL CARNAVAL 2025

PERFIL CARNAVALERO

• Experiencia carnalera:

He estado en todos los frente durante 40 años: letrista, regidor y presentador de la muestra, decorador, organizador, miembro de Los locos...

• ¿Agrupación o calle?

Lo que nos hace diferentes es la calle porque es nuestra seña de identidad.

• ¿Comparsa, chirigota o cuarteto?

Chirigota y cuarteto.

• Tu mejor recuerdo:

Mi recuerdo es el cine España. Eso me ha llevado a lo más increíble del carnaval. Ese templo fue un sueño. Para mí sería un lujo volver allí.

• La vena carnalera te viene de....

No me viene de nada más que de las vivencias con Francisco del Valle , Espina , Anamari y la gente del grupo de teatro Sarmiento que me hicieron vivir el carnaval como la fiesta de la libertad durante mi juventud.

• Lo mejor del carnaval de Bollullos:

El carnaval en todas sus facetas.

• Lo peor de nuestro carnaval:

La desunión.



“Hay que trabajar por la unión de todos los carnaleros”

Juanlu, como todos lo conocen en el pueblo, subraya que la vuelta de La Tizná “es muy necesaria” para conseguir que el carnaval de calle vuelva a ser nuestra seña de identidad.

A sus 63 años y al borde la jubilación, Juan Luis Castaño ha vivido más tiempo en el carnaval que fuera de él. “Llevo 40 años en el carnaval”, comenta emocionado, una experiencia que le atribuye una capacidad de análisis de esta fiesta sin par. Destaca que “hay que fomentar la unión de todos los carnaleros y el carnaval de calle porque es nuestra seña de identidad. Cuando yo empecé había 23 calles”. Añade que tendrían que crearse más peñas, “como existía antes” y termina con un sueño: “volver al cine España”.

- Felicidades por el reconocimiento.

- Estoy contento y satisfecho porque amo el carnaval. Ya yo me veía que me iba a morir sin este reconocimiento. Siendo honesto conmigo mismo, a todo el mundo le gusta que después de una trayectoria de casi toda una vida, te reconozcan lo que tú has hecho porque, además de mi trabajo, he colaborado mucho de forma altruista. Son 40 años dedicados a esta fiesta a la que amo porque es la fiesta de la libertad.

- La gente joven no es tan consciente de lo que significa eso. Han nacido y crecido en libertad y en el carnaval de Bollullos.

- El carnaval fue una seña de identidad de la democracia. Empecé en 1986 de la mano de Francisco del Valle, Pilar Mosquera

y Diego Valderas. Hice la primera muestra de carnaval con ellos cuando aún no estaba Jaime Oliveros. Recuerdo que esta muestra fue amenizada por el grupo de teatro Sarmiento en el cine España y ya estaba yo allí. De hecho, todo empezó antes, en 1984, cuando nos disfrazamos de Pierrot un grupo de personas en la puerta del Bohemio de la calle Lepanto el sábado de carnaval. Fuimos pioneros; fue un logro por la libertad pero, también, fuimos muy castigados por la gente porque al principio sentó fatal, hasta nos insultaban con frases como “esos maricones ahí vestidos”. Eso lo sufrimos por recuperar el carnaval y todo fue gracias a Francisco del Valle; gracias a él empezó todo y tenemos carnaval en Bollullos.

“ TODO EMPEZÓ EN 1984 GRACIAS A FRANCISCO DEL VALLE. AL PRINCIPIO, HASTA NOS INSULTABAN PERO TENÍAMOS CLARO QUE EL CARNAVAL ERA LA FIESTA DE LA LIBERTAD

- Tantos años dan para mucho. Has estado en todos los frentes del carnaval.

- Llevo más años de mi vida en el carnaval que sin estar y nunca he faltado. He sido regidor en mi querido cine España, letrista de cuartetos como el cuarteto de la boda o el de San Sebastián, presentador en el cortijo y en la casa de cultura, he disfrutado mucho decorando calles o, por ejemplo, decorando las casetas que se ponían en María Auxiliadora y en los caños...

- Trabajo y placer, todo junto en el carnaval para ti. ¿Cómo analizas la evolución de la fiesta a lo largo de todo este tiempo?

- Para mí, ha evolucionado en unas cosas mejor que en otras. Yo creo que nos hemos confundido queriendo ser Cádiz poniendo el foco en la excelencia de las agrupaciones. Nosotros teníamos que haber potenciado mucho más las calles y menos el teatro porque las calles nos hacen diferentes, son nuestra esencia. Cuando yo empecé había 23 calles y eso era maravilloso; era una explosión de alegría: la calle Dolores, la calle Jazmín, Lepanto...

Otra cuestión negativa es el afán por la excelencia de las agrupaciones. Los grandes poderes musicales se quedaron con toda la gente que hacía el carnaval del principio que era maravilloso y que estaban en agrupaciones humildes sin guitarra, tan solo con un bombo como *Las chochonas* o *La humilde cortijera*.

Esta gente hacía un carnaval de calle maravilloso que se perdió. Se organizaba hasta partidos de fútbol femenino en la calle Odiel donde nos hartábamos de reír con todos los vecinos de la calle y de todo el pueblo.

“ HAY QUE RECUPERAR A LA GENTE SENCILLA QUE PONÍA EL CORAZÓN EN ESTA FIESTA Y HACÍA GRANDE EL CARNAVAL DE CALLE

Pero también veo cosas positivas que se han conseguido a lo largo del tiempo como los disfraces que han mejorado mucho, la categoría musical y vocal de todas las agrupaciones... que a mí me encanta pero si eso ha costado que mis calles, de 23 calles que eran la gran ilusión del carnaval con esa marea de mujeres tan humildes, todo el mundo disfrazado... ese día de la comitiva que era memorable, y ahora se ha convertido en un botellón andante al igual que el desfile en el que antes llevábamos coreografías y todo el mundo, agrupaciones y grupos callejeros, iba haciendo tipo...



Lo que quiero decir es que se ha tirado mucho por aumentar la calidad de las agrupaciones y el gran carnaval de calle que teníamos se ha dejado morir.

- Hay mucha añoranza en tus palabras...

- Yo he estado en todos los frentes del carnaval y antes, había una unión entre todos los carnaleros, agrupaciones y calles, que ahora se ha perdido. Por ejemplo, he estado en la peña Los locos desde el año 92 hasta que se disolvió de Fallería, de Marisol, de angelito negro... Salíamos de la peña al alba pero aquello no era solo la peña sino que había una unión de todos los carnaleros, agrupaciones y calles. El sábado que terminaba la muestra dábamos una serenata todas las agrupaciones unidas e íbamos cantando por todas las calles. Era maravilloso.

Y ¿qué decir del cine España? El cine España ha sido el templo del carnaval. Cuatro noches llenas y el gallinero era mágico. Todas las agrupaciones en unión. Ahora no hay unión. Terminan de cantar y se van a los solares. Antes, todas apoyaban a todas y salíamos a las calles todas juntas.

- Desde tu experiencia, ¿qué le dirías a los que hoy trabajan por esta fiesta?

- Que hay que conseguir que el carnaval no sea tan individualizado, que fuera más colectivo, todo más unido; todo el mundo por y para el carnaval como antes, que conseguimos que el carnaval fuera la voz del pueblo humilde, sencillo y maravilloso. Insisto, con *La humilde cortijera*, *Los monaguillos*...

A esta gente más humilde se ha ido dejando de lado buscando una excelencia que se ha llevado por delante a la gente sencilla que ponía el corazón por esta fiesta.

- Son muchos los retos a los que se enfrenta La Tizná en su nueva andadura.

- El resurgimiento de La Tizná es maravilloso porque el ayuntamiento tiene muchas fiestas. La Tizná es necesaria. Ojalá fuéramos capaces de crear más peñas de carnaval como Los tiruletas, Pata negra, Los locos... para que todos remen en el mismo sentido. Viva el carnaval y viva la libertad.

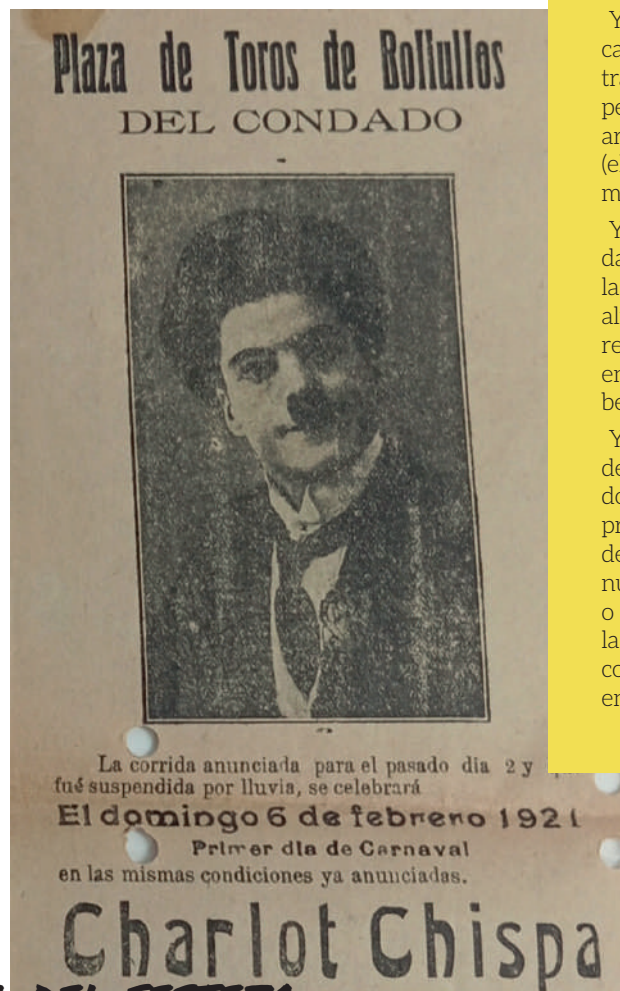
EL DOMINGO DE PIÑATA EN LA HISTORIA DEL CARNAVAL DE BOLLULLOS

Toda fiesta, por muy abierta que sea, tiene un orden que la regula, una tradición que la enraíza socialmente y la hace perdurar en el tiempo. Porque la tradición es precisamente eso, la capacidad del ser humano de adaptarse al presente, sin perder una serie de elementos que lo anclan a sus orígenes.

Y el carnaval, como hecho social, también ha experimentado cambios, pero siempre basándose en una serie de elementos tradicionales. Uno de ellos es su calendario cambiante y dependiente del católico, ya que es el miércoles de ceniza el que articula los hitos centrales de la fiesta, el domingo de carnaval (el inmediatamente anterior) y el domingo de piñata (el primero de Cuaresma).

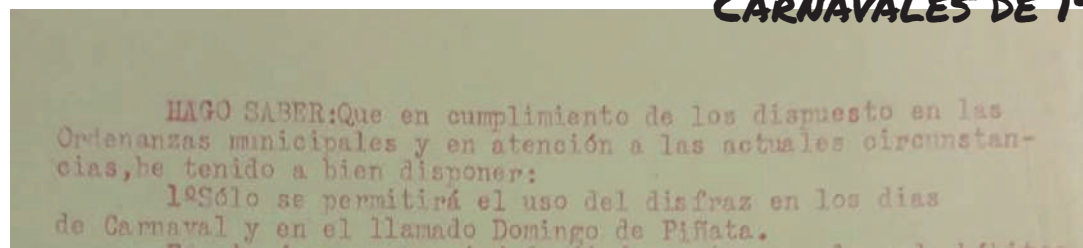
Y esto no quiere decir, ni mucho menos, que sea una festividad religiosa. Sencillamente es la forma en la que hace siglos las sociedades cristianas occidentales decidieron tomarse un alivio carnal, antes del rigor y abstinencia de los tiempos cuaresmales. Porque el carnaval simboliza eso: la lucha eterna entre un pagano, jovial y pecador Don Carnal y una vieja, beata y recatada, Doña Cuaresma.

Y por supuesto, el carnaval de Bollullos se ha configurado desde que hay constancia en torno a esos días claves. Tomando una especial relevancia el domingo de piñata durante la prohibición impuesta por el Franquismo ya que, durante esas décadas, el carnaval sigue vivo en la mayoría de las calles de nuestro pueblo a través de los juegos infantiles de las piñatas o los tarros. E, incluso, con la actitud valiente de dos mujeres, la Tobira y la del Chiva, que durante ese día se disfrazaban y corrían a escondidas de casa en casa, acabando muchas veces entre los muros de la antigua cárcel.



**CARTEL DEL FESTEJO
TAURINO POR LOS
CARNAVALES DE 1921**

**EXTRACTO DEL BANDO
MUNICIPAL POR LOS
CARNAVALES DE 1933**



A esto hay que unir la existencia al menos de tres documentos en nuestro mermado Archivo Municipal que así lo certifican:

El primero es un bando del 25 de febrero de 1933 en el que el alcalde de entonces recuerda lo que las ordenanzas (que se han perdido) marcaban para esta festividad: "Solo se permitirá el uso del disfraz en los días de Carnaval y en el llamado Domingo de Piñata".

Los segundos son muy curiosos, ya que se tratan de sendos carteles de dos festejos taurinos celebrados en 1921. El primero, el 6 de febrero, domingo de carnaval, era una representación cómica; y el segundo el domingo 13 de febrero, en el que aparece el epígrafe de corrida de piñata. Huelga decir que el día 9 fue el miércoles de ceniza.

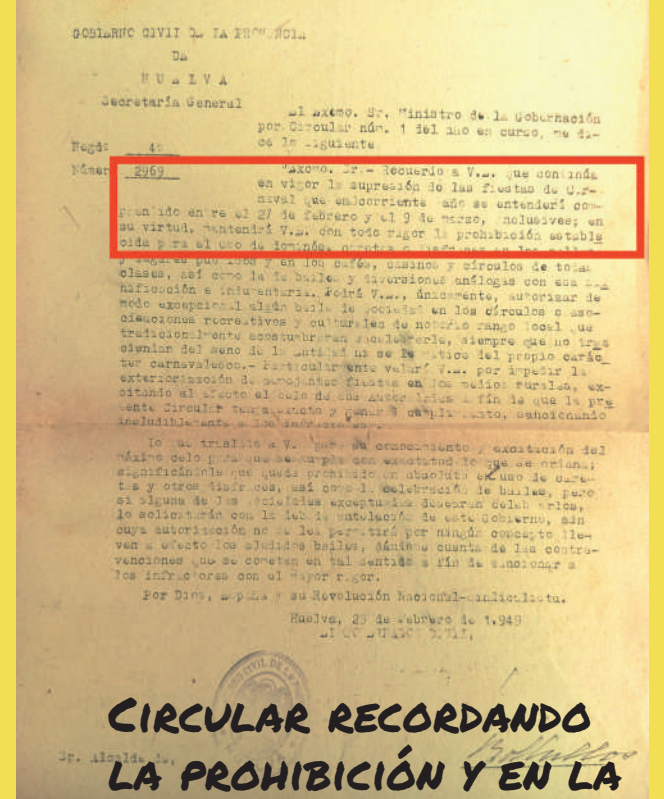
Por último, se conservan varios telegramas en el que el Gobernador Civil recuerda a las primeras autoridades locales de la Dictadura que por el Decreto del 3 de febrero de 1937 el carnaval quedaba prohibido en todo el territorio bajo control de los Nacionales, haciendo referencia expresa al marco temporal que estamos tratando.

En definitiva, es ese primer domingo de cuaresma en el que un afligido Don Carnal intenta robar unos días de fiesta a la vieja Dama, la base y la raíz de la una fiesta laica que se recupera formalmente en 1984 (realmente no se perdió entre las clases populares), y que, con escaso rigor, se cambió hace unos años, primero al jueves de piñata y luego a la conclusión del carnavalito (algo que considero que habría que modificar, impulsando de nuevo la finalización de esos días festivos con la ruptura en todas las calles engalanadas de nuestras queridas piñatas).

Porque el domingo de piñata es, junto con la coplilla del 'Día de los Chorizos', el hilo histórico que conecta a "Acostita" o al "Realista" con las mujeres valientes que se disfrazaban en los años del carnaval clandestino y a las actuales generaciones de carnavaleseros. Una fiesta siempre debe avanzar, pero sin olvidar las raíces sobre las que se asienta y que nos permiten defender su idiosincrasia frente a debates externos e interesados que pretender moverla.

FELIZ CARNAVAL 2025

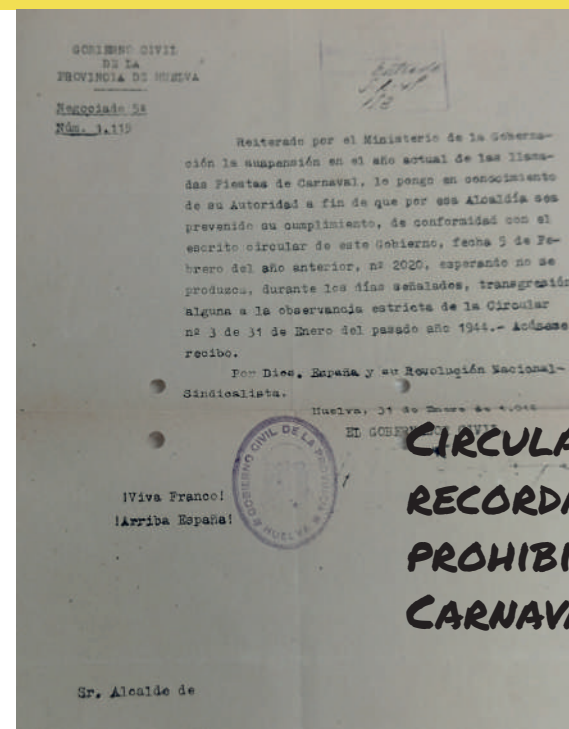
Juan Félix Camacho Pérez,
investigador de la historia local



**CIRCULAR RECORDANDO
LA PROHIBICIÓN Y EN LA
QUE APARECEN LAS FECHAS
COMPRENDIDAS ENTRE EL
DOMINGO DE CARNAVAL Y
EL DE PIÑATA DE 1949.**



**FOTO DEL CARNAVAL DE
BOLLULLOS PUBLICADA EN EL
LIBRO DE DIEGO MARTÍN**



**CIRCULAR
RECORDANDO LA
PROHIBICIÓN DEL
CARNAVAL EN 1945**

RECETA DE CÓMO HACER UN DISFRAZ DE DIOS DEL OLIMPO

INGREDIENTES

- 133 metros de tela
- Hilos de todos los colores
- 19 bocetos
- 19 coronas
- Adornos varios
- Muchos quebraderos de cabeza

Cuando me preguntaron de dónde salió la idea del tipo de esta comparsa no supe qué contestar. Solo recuerdo un banco en la calle Nueva, cuatro amigos y una bolsa de palomitas. Una conversación cualquiera y, de repente, lo teníamos.

-Oye, pues esa idea me gusta para la comparsa. ¿Cómo podemos hacerlo?

-Iremos de dioses- dijo uno.

-Pero el disfraz tiene que ser mitad de un dios y mitad un ser humano -respondió otro.

-La parte humana tiene que llevar elementos de distintas profesiones.

Y así nació el tipo más ambicioso de todos cuantos hemos llevado: diecinueve personajes, cada uno con un disfraz diferente, con diferentes tejidos, distintos complementos e incontables horas de trabajo.

Desde aquel preciso instante lo tuvimos muy claro. No hubo lugar a discusión. Pero también sabíamos que nos quedaba por delante una ardua tarea. Así que nos pusimos manos a la obra.

PASO 1

DEFINIR LA IDEA

Paradójicamente, yendo de dioses quisimos hacer un homenaje a los seres humanos. A aquellos que en su día a día dejan huella en la sociedad y son los responsables de hacer del mundo un lugar mejor. A la gente llana, ciudadanos de a pie que la piel se dejan por seguir adelante.

Pero son más de cien los dioses de la mitología griega. Había que escoger diecinueve, uno por componente de la comparsa. ¿Cuáles elegir? Aquellos que tuvieran una fácil semejanza con una profesión claramente reconocible.

De este modo, convertimos a Atenea, diosa de la sabiduría, en una estudiante. A Hestia, diosa del hogar, en una humilde ama de casa. A Deméter, diosa de los cultivos, en una agricultora. A Niké, diosa del vuelo, en azafata de avión. A Poseidón, dios del mar, en marinero. A Aracne, diosa del telar, en costurera. A Némesis, diosa de la justicia, en jueza. Y así con todos los demás (por motivos de espacio, aunque me gustaría, no puedo explicarlos todos).

Una vez seleccionados los dioses, tocaba darle forma al proyecto.

PROCESO DE ELABORACIÓN

PASO 2

DIBUJAR LOS BOCETOS

Diecinueve bocetos. Muchas tardes de sofá, lápices de colores, café y manta.

Cuando Jesús Cano, después de grabar una entrevista para Telecondado, nos pregunta fuera de cámara a Marta y a mí cuál es el tipo, le comentamos la idea. Era 2022, primer carnaval después de la pandemia, y se acababa de cancelar la celebración del día de San Sebastián.

-Estáis locas.

-Ya... (Risas).

-Un dineral, ¿no?

-Sí...

-¿Y sin saber todavía si va a haber o no carnaval? Estáis locas.

Podríais haberos disfrazado de cualquier cosita. ¿Y si se cancela el carnaval? Anda que dejar guardado un disfraz así...

-Nosotras somos a propósito para llevar puesta cualquier cosita. Si salimos, salimos. Y si no, disfraz guardado.

Nos sonrieron los dioses y un 24 de febrero de 2022, tras un 2021 sin carnaval por el covid, tuvimos el honor de abrir la muestra de carnaval. Después de tanto tiempo, la sensación al abrirse las cortinas fue, sencillamente, indescriptible.



AFRODITA
Diosa de la belleza y el amor



HIGÍA
Diosa de la medicina



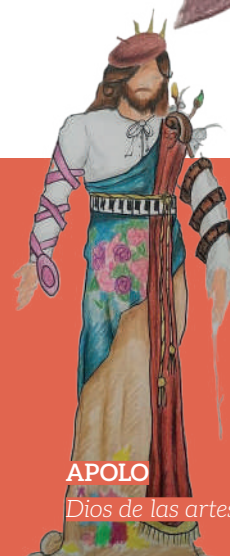
ARACNE
Diosa de los tejidos



ARES
Dios de la guerra



ARMONIA
Diosa de la concordia



APOLO
Dios de las artes



NIX
Diosa de la noche



HADES
Dios del infierno y del inframundo



HERA
Diosa de la familia



PASO 3

BUSCAR LAS TELAS

Diecinueve disfraces, con cinco tejidos diferentes cada uno, suman un total de noventa y cinco tipos de tela. Si, noventa y cinco.

Si para Marta, para Ale y para mí fue una odisea elegir las y comprarlas (en varias tiendas diferentes), podéis imaginaros el quebradero de cabeza que supuso para nuestra costurera, Mari Iglesias, ordenar en su pequeño taller de costura los noventa y cinco tipos de tela y saber a qué disfraz y a qué pieza corresponde cada una.

-Ustedes me vais a volver loca.
Y no le faltaba razón.

CIRCE

Diosa de la magia



HESTIA

Diosa del hogar



IRIS

Diosa mensajera



NIKE

Diosa del vuelo



HEFESTO

Dios de la fragua y la cerámica



ARTEMISA

Diosa de la caza

PASO 4

CONFECCIÓN DE LOS TRAJES

Fueron muchas horas de costura para Mari y muchas pruebas hasta terminar los vestidos. A contrarreloj. Y, para colmo, adelantan la fecha del carnaval. Una verdadera locura.

"CUENTA LA VIEJA
LEYENDA
QUE UN DÍA LOS DIOSES SE
BAJARON DEL OLIMPO,
QUE ERA FEBRERO,
QUE HABÍA UNA FIESTA
Y NO VOLVIERON NUNCA
MÁS A SU COBITO".



NÉMESIS, DIOSA DE LA JUSTICIA: JUEZA

Convertimos a la diosa Némesis en jueza. Para ello, su túnica debía asemejarse a la vestimenta de un juez: una toga, camisa blanca y corbata. En la falda, de color arena, llevaba escrito a mano el artículo 14 de la Constitución Española. Sobre una capa de terciopelo lila, su hombrera izquierda se adornaba con una flor realizada con páginas de libros. Para rematar el disfraz, una corona de laurel, atributo distintivo de la diosa Némesis. Además, la caracterización del personaje se completó con lentillas de color blanco para simular ceguera (ya que la justicia es ciega). Para cantar la presentación del repertorio, cada miembro de la agrupación llevaba en la mano un objeto representativo de cada dios. En este caso, la jueza portaba una balanza de metal.

DEMÉTER, DIOSA DE LOS CULTIVOS: AGRICULTORA

Nuestra diosa Deméter fue la personificación de una agricultora. Su túnica fue confeccionada con una lana gruesa de color marrón llena de parches y remiendos. Sobre ella, llevaba una camisa de cuadros y un peto de trabajo de tela vaquera con un cinturón de esparto. Su capa se hizo de tela de saco de arpillera, simulando los que se utilizan en el campo. Sobre el hombro izquierdo llevaba un adorno de frutas y hortalizas: tomates, zanahorias... Su corona era una tiara de espigas de trigo. Por último, como atributo de la diosa, un rastrillo en la mano.



ATENEA, DIOSA DE LA SABIDURÍA: ESTUDIANTE

Para hacer nuestro disfraz de diosa de la sabiduría, transformamos a Atenea en estudiante. La base del disfraz era un uniforme de colegiala formado por una falda de cuadros, una camisa azul y un chaleco de punto sin mangas. Encima, una sobrefalda verde simulando una pizarra que fue pintada a mano con fórmulas matemáticas, figuras geométricas, letras del abecedario y un poema de Bécquer. La tela de la capa tenía un estampado infantil. Rematando el conjunto, llevaba un cinturón hecho con lomos de libros y una hombrera de libros y material escolar. En la cabeza, una corona de lápices y unas gafas de lectura. Y, finalmente, como atributo de la diosa, varios libros en la mano recogidos con un correa de cuero.



JACOBO PALOS

CARNAVALERO Y AUTOR DEL GRAFITI
‘...EL CARNAVAL ES DEL PUEBLO..’

“La comparsa de ‘El Bandeja’ me hizo ver que el carnaval se siente en el gen del bollullero”

El artista, orgulloso de ser parte de nuestro carnaval, subraya que “en Bollullos me han enseñado que el carnaval está en la calle” y sentencia: el pueblo “merece un teatro”.

De pintar un forillo para la comparsa de “El Huevo” y “El Bandeja” a ser el bombo del grupo durante años, una época que le ha dejado ligado al carnaval de Bollullos para siempre. “El bombo del mural es mi representación en el carnaval bollullero. “El Huevo” me enseñó a tocarlo con palitos y círculos en un papel. Siempre le estaré agradecido a él y al grupo entero”.

- ¿Cómo surge la idea de hacer el grafiti?

- La idea de hacer el grafiti es mía; surge de mí. Me enteré de que La Tizná volvía a resurgir, llamé a “El Bandeja” y le dije: “oye, “Bandeja”. Habla con Taira que yo quiero aportar algo a La Tizná ya sea en la pared de alguna sede de la asociación o en algún otro sitio”. Al final, Taira le dio una vuelta al tema, supongo que junto con la directiva, y surgió lo del mural.

PERFIL

CARNAVALERO

• Experiencia carnavalera:

Empecé con *Los artistas* en la comparsa de “El Huevo” y de “El Bandeja” hasta los años de *Bubulca show* o *Inferno*.

• ¿Agrupación o calle?

Calle. En Bollullos me han enseñado que el carnaval está en la calle.

• ¿Comparsa, chirigota o cuarteto?

He salido en chirigota y comparsa y lo he sentido de la misma manera pero, la verdad es que por mi forma de ser, soy más comparsista.

• Tu mejor recuerdo:

Destacaría casi todas las terminaciones de la calles de todos los años. Esto es siempre muy emocionante porque sabes que ya no vas a volver a ver todos los días a la gente, que falta un tiempo para volver al ensayo...

• La vena carnavalera te viene de...

Me viene de Bollullos. Como he dicho, me viene a raíz de hacer el forillo para la comparsa de “El Bandeja” aunque yo ya había escuchado carnaval en la universidad con gente de Ronda pero nunca había convivido con ello.

• Lo mejor del carnaval de Bollullos:

Sin duda, la gente, es decir, el sentimiento arraigado que tiene la gente a su carnaval.

• Lo peor de nuestro carnaval:

Por supuesto, vuestro teatro. Bollullos merece un teatro. Además, diría algunas interferencias que a nivel político ha habido en el carnaval en algunas ocasiones.



- ¿Cómo ha sido el proceso creativo de su diseño? ¿Quién ha participado en él?, en su diseño quiero decir.

- En un primer momento, la idea del diseño del mural la dejan en mis manos. Presentamos unas ideas iniciales y se llegó a la conclusión de cambiar la primera idea mía tanto por parte de la directiva como por parte mía ya que la situación lo requería porque se quería dar al diseño un toquecito sentimental y añejo del carnaval de Bollullos. De aquí que se eligiera el motivo de *Las chochonas*. Sacando fotos del baúl de los recuerdos apareció esa foto. Así que teniendo esa foto yo ya intervine para darle el ambiente: la calle y todos los demás elementos.

- ¿Quién es la señora que aparece?

- La señora es Antonia y fue una de las mejores fotos que encontramos de *Las chochonas*. Como queríamos representar esa nostalgia del carnaval de los inicios, se optó por pintarla a ella.

- ¿Por qué has incluido el detalle del bombo en la parte inferior?

- El detalle del bombo lo he incluido porque yo en el carnaval de Bollullos siempre he tocado el bombo. He salido muchos años, siete, ocho o nueve años, con la agrupación de “El Bandeja”; he sido el bombo de la agrupación desde *Leyendas urbanas* hacia adelante.

Por tanto, el bombo es mi representación del carnaval de Bollullos en el mural. Además, creo que el bombo, aunque parezca que no, es el que lleva el peso de la comparsa en muchas situaciones. Así me lo enseñó a mí mi..., no sé cómo llamarlo..., maestro, amigo, hermano..., Antonio Jesús Arias, El Huevo.

En aquellos entonces, me enseñó a tocar con palitos y con círculos en un papel. Estoy muy agradecido a “El Huevo” y a la agrupación entera porque fueron mis inicios en el carnaval.

- ¿Cómo se organiza la ejecución de un grafiti de estas dimensiones?

- La verdad es que requiere mucho trabajo y experiencia. Da siempre más miedo pintar en grande por las dimensiones, los encajes... pero yo proceso el trabajo días o semanas antes, si puedo. Diseño, calculo, veo la pared, si es posible, y planteo el trabajo desde abajo antes de subirme al aire. Hay ocasiones en las que se improvisa pero con esas dimensiones no puedes estar titubeando en la pared.



- ¿Cuánto tiempo te llevó hacerlo?

- Lo hicimos en tiempo récord. Estaba planteado para un día. Yo sabía que las dimensiones eran grandes así que el día anterior fui a marcarlo, a dejar la cara marcada y situada en el sitio. Pero el domingo fue muy intenso porque empecé a trabajar a las ocho de la mañana y terminamos por la tarde. Afortunadamente, la técnica con el spray que yo tengo te deja trabajar rápido si surfeas por el medio.

“EL GRAFITI ES UN ARTE QUE DEBE SER EFÍMERO PERO ME COMPROMETO A RETOCARLO, INCLUSO, AUNQUE TENGAMOS QUE HACERLO DE NUEVO

- ¿Se conservará en el tiempo?

- Esta es una cuestión que casi siempre depende mucho del estado de la pared. No podemos olvidarnos que este tipo de arte siempre fue y debe ser un arte efímero ya que sufre mucho las inclemencias del tiempo y, además, lo modifican. También, se suele estropear antes por el estado de la pared.

Seguramente, ese mural con la humedad se desconchará pero bueno, estoy totalmente comprometido con el carnaval de Bollullos para retocarlo en cualquier momento para que eso perdure muchos años aunque, incluso, tengamos que hacerlo de nuevo. Fíjate lo que te digo.

EL PROCESO CREATIVO EN IMÁGENES





LA CHOCHONA DEL GRAFITI

Antonia Calvo Hermoso es la señora del grafiti, la chochona del grafiti. La imagen de Antonia emociona a todos los carnavaleros al recordar aquel tipo tan señero del carnaval bollullero, pero la emoción es mayúscula en el corazón de su hijo, Javier Lagares Cano. “A mí se me pone el corazón a cien cuando paso por esa calle. ¡Es impresionante! Me parece que el grafiti es maravilloso. Además, Jacobo ha conseguido captar la expresión perfecta de mi madre haciendo el tipo del disfraz de las chochonas. Por eso no sale tan sonriente, porque estaba haciendo el tipo del disfraz”.

Javier cuenta, orgulloso de su estirpe carnavalera, cuando su madre, en su casa de la calle La Paloma en la esquina con la calle Odiel, montaron por primera vez La humilde cortijera, “una agrupación que era una mezcla entre cuplé y pasodoble, con letras con mucha picaresca y con instrumentos como el saxofón o las castañuelas. Nada que ver con lo que se hace ahora. Y al siguiente año, la gente de la calle se animó y salieron Las chochonas, que era un tipo de una muñeca que ese año se vendió mucho en la feria”.

En el lavadero de su madre ensayaban, hacían los disfraces, preparaban la decoración para la calle... e incluso, cuenta Javier, “en aquellos años, en carnaval, se organizaban partidos de fútbol femenino en la calle que venían a ver gente de otros pueblos. Lo pasábamos muy bien”. Es un orgullo, comenta Javier, que se haya querido representar con la imagen de mi madre la importancia de las amas de casa en el carnaval, sobre todo en sus inicios.

- ¿De dónde viene tu vinculación con nuestro carnaval?

- Mi vinculación con el carnaval de Bollullos viene, como ya he avanzado antes, de la comparsa de “El Huevo” y de “El Bandeja”. Justo después de *Leyendas urbanas*, unos de los componentes me preguntó o yo le dije que me gustaría colaborar con el carnaval de Bollullos pintando.

EL TÍTULO ES UNA FRASE DE LA PRESENTACIÓN DE LOS MAFIOSOS DE ARAGÓN: 'QUE NO SE TE OLVIDE, MAFIOSO, QUE EL CARNAVAL ES DEL PUEBLO...'

Fue de la misma manera que ha surgido el mural. Pinté un forrillo pero le faltaba un bombo a la comparsa y yo dije que sí. Yo antes había tocado percusión africana y cubana pero para el carnaval no había visto un instrumento en mi vida. Sin embargo, me apasionó la idea. El esfuerzo fue de la comparsa entera que soportó la poca cultura que yo tenía con la música del carnaval. El grupo aguantó y “El Huevo”, poco a poco, me fue haciendo un hueco en el grupo tanto psicológica como musicalmente.

Podemos decir que hemos conseguido un producto medio bueno (ríe, tímidamente). Así que por ahí viene el vínculo con el carnaval de Bollullos, con la comparsa de “El Bandeja”, porque ellos fueron los que me hicieron ver que el carnaval de Bollullos se sentía en el gen del bollullero.

- Por cierto, ¿la obra tiene título?

- Sí. Desde un primer momento, con el primer diseño, tenía título y siguió teniendo el mismo título después de modificar el diseño porque, al final, lo que queríamos representar es el carnaval de la calle. Esto es lo que quería La Tizná: representar los inicios del carnaval; que no se olvidara que el carnaval es importante en la calle. Cogíéndome a una de las frases de Juan Carlos Aragón, creo que de la presentación de *Los mafiosos*, decidí ponerle esa pequeña frase que empezaría diciendo: “No se te olvide mafioso que el carnaval es del pueblo” pero la reduje a “...el carnaval es del pueblo...”.



EL CARNAVAL

LA IMPORTANCIA DEL NOSOTROS

Noelia Mairena Martínez

Desde hace unos años venimos observando cómo en nuestro pueblo se va instaurando el “yo” de manera sistemática, el egocentrismo o el propio egoísmo, incluso en cuestiones u organizaciones que no deberían entenderse sin el “nosotros”: asociaciones o colectivos de cualquier disciplina intentando brillar más que la de al lado, sin entender que el verdadero brillo se observa cuando TODOS brillamos, aunque sea un poquito.

En el carnaval, no ha sido diferente; se ha visto como la colectividad dejó paso al protagonismo individual: “el carnaval soy yo y mi agrupación”, “el carnaval es mi calle y mis vecinos”.... olvidando que el carnaval es una expresión cultural que no puede crecer ni mantenerse en el tiempo si no somos capaces de remar en la misma dirección para hacerlo cada vez más grande.

La reaparición de La Tizná en el imaginario local y su ya mítica frase “el carnaval es del pueblo” supone un importante cambio de rumbo en nuestra fiesta dejando claro que, si no queremos que otros decidan por nosotros, los carnavaleros debemos coger el timón de nuestro barco y trabajar UNIDOS para que el carnaval recupere el protagonismo que nunca debió perder.

Entre todos tenemos que decidir qué carnaval queremos, cómo mejorar las cosas que no funcionan, cómo recuperar las calles que se perdieron, las que hacían grande el carnaval de calle bollullero... Cualquier idea será buena si la decidimos entre TODOS.

Por ello, gracias a cada uno de quienes han cedido retomar el trabajo en La Tizná, gracias a quienes acuden puntualmente a sus asambleas o a quienes hacen aportaciones a través de correo electrónico, gracias a quienes salen de sus casas cada noche para ensayar y a quienes dedican tiempo a nuestros niños para que la supervivencia del carnaval esté garantizada... porque entre TODOS haremos del carnaval de Bollullos una gran fiesta.

CERRADO

Jagieska Kalusa

Será porque soy de la vieja escuela que me da nostálgica el recuerdo del carnaval sencillo, burlón, sarcástico y, sobre todo, compartido, participativo y abierto. Por eso, para mí el carnaval ya no es lo que era.

Echo de menos el carnaval que conocí, el de ahora me gusta menos. Los nuevos estándares y patrones, a mi entender, hacen que sea cerrado y excluyente. Con esto quiero decir que para disfrutar del carnaval de Bollullos o soy componente de una agrupación o formo parte de los que hacen posible el carnaval de calle y, por supuesto, mis dieses para todos ellos. Pero al no ser ninguno de estos mi caso, estoy fuera, y me resulta muy triste. Ahora que no formo parte de ese círculo, sólo puedo mirar y admirar pero no participar, ni compartir ni disfrutar.

Por ello, ojalá los que habéis decidido echarle cojones y os habéis propuesto tirar de carro, tengáis la llave para abrir un carnaval que huele ha cerrado.

ESTO TAMBIÉN ES CARNAVAL

Lucía García Cano

Tengo decenas de carnavales grabados en mí que se me remueven cada vez que llega febrero. Algunos noventeros a modo de tatuaje en mi piel porque los he vivido siendo una enana; otros ochenteros grabados en mi retina gracias a la traviesa cámara de Moreno que se metía hasta el fondo de Los Locos.

Los de ahora nunca son tan mágicos como esos. Es difícil igualar ese espíritu rebelde de democracia recién estrenada, de pueblo sin complejos y del gigante del Cine España que nos invadía con su vaho de gallinero. Eso sí, no es la primera vez que febrerillo parece tambalear; este torbellino que hemos levantado con la Tizná se parece a lo que tuvo que guerrear la asociación pionera, salvando las distancias.

Sin embargo, de todo esto me lleno, de lo bueno y de lo malo, y resurjo cada carnaval. Cuando bailo en la comitiva sigo viendo a la carpintera con su bombo llevando la batuta y en la mochila me guardo el bocata que a mi padre nunca se le olvidó preparar porque luego siempre hay hambre; en el desfile siempre me llueven “rebujinas” y “muévetes” de otra gente con chimeneas en la cabeza y por las calles escucho las risas de vecinas con delantales.

Mi casa se sigue llenando de color por febrero y, aunque con la nostalgia de que no es el lavadero de mi madre con maletas interminables de disfraces ni es mi padre el que me pide que le pinte de indio, nunca salgo disfrazada sola: voy con un batallón de gente querida, vivencias y sentires que me invaden, y, bailo y canto por todos ellos. Por ti también, papá.

“PA” ESO ESTAMOS EN CARNAVAL

María del Mar Cano Almenta

Nos divertimos escuchando comparsas, chirigotas y cuartetos, reímos con sus letras y parodias y disfrutamos de la fiesta del color y el desenfado.

ORGULLOSA de mi carnaval por lo que representa y porque de alguna forma contribuye a esa diversidad que necesitamos.

BOLLULLOS ORGULLOSO Y ORGULLO DE CARNAVAL.

EL GIGANTE QUE VUELVE. GRACIAS MAMÁ Y PAPÁ.

Elena Oliveros Martínez

No sé si a todos los carnavaleros les ocurre lo mismo pero el resurgimiento de La Tizná, cual ave fénix, nos llena de ilusión porque ya se consiguió una vez, el milagro ya se obró una vez: sacar al carnaval de los infiernos del olvido y de la desidia de aquellos que debían mirarlo; nuestra ilusión existe porque hay un precedente

impecable y cargado de ejemplaridad que ya hemos vivido y que funcionó, al menos, por un tiempo.

Este sentimiento de confianza en la nueva La Tizná que se nota en los ambientes carnavaleros me llena de orgullo ya que quienes lo hicieron antes, quienes lo hicieron la primera vez, quienes fueron pioneros en decir el carnaval es del pueblo fueron, entre otros, mis padres: mi madre, María Jesús, presidenta honesta e incansable de la genuina La Tizná; y mi padre, Oliveros, trabajador honesto y comprometido como nadie con todo aquello en lo que cree de corazón. Recuerdo cómo trabajaron, cómo disfrutaron y cómo sufrieron pero lo consiguieron, lo hicieron, al menos, por un tiempo. Demostraron que se puede, que es posible solo y exclusivamente con el compromiso de todos, con la unión de todos y, a la vez, también se demostró que el carnaval vuelve al infierno cuando cada cual va por su lado. Miremos atrás, aprendamos y miremos al futuro.

Yo, si me lo permiten, hago este pequeño homenaje a mis padres porque lo merecen y porque lo demostraron: el carnaval se hace grande cuando de verdad se convierte en una fiesta del pueblo. Gracias mamá, gracias papá.

AHORA ES LA HORA O NUESTRA MUERTE, AMÉN

Luis Carlos Rojas Díaz

Sí, ahora es la hora; ahora es la oportunidad, la oportunidad de que nuestra querida fiesta se afiance en este pueblo novelero; la hora de plantar semillas para nunca parar de recoger sus frutos en años venideros. Ahora es la hora de que esos carnavaleros “retirados” o de descanso arrimen el hombro y no caigan en el error ya cometido hace años de desaparecer del mapa carnavalero.

Y aún iría más allá; es hora de que carnavaleros con más de veinte carnavales a sus espaldas abandonen ese primer plano carnavalero, abandonen ese “status quo” en el que se sienten cómodos, acomodados, porque saben de antemano que su agrupación va a gustar. Hay muchas maneras de hacer carnaval y de impulsar esta fiesta.

Es hora de cambiar de protagonista a actor secundario, de arriesgar, de buscar nuevos retos, nuevas metas, de pasar a un segundo plano menos conocido, menos explorado, pero no por ello menos gratificante. En el que, con su ayuda, con su experiencia carnavalera y con su pluma hagan sentir a otras personas, que nunca se atrevieron a dar el paso, esa ilusión de pertenecer a una agrupación de carnaval, de sentir esa convivencia en los ensayos, esa espera de saber el tipo, el disfraz, esa sensación que te recorre el cuerpo al escuchar por primera vez el pasodoble, ese bendito momento tras el telón, esos nervios al cantarle a un público, a tus calles, a tu pueblo.

Ahora, ahora es la hora de contagiar este veneno y expandirlo hasta hacerlo imparable y quién mejor para hacerlo que aquel que ya lo lleva dentro. Ahora es la hora de conseguir que nuestra fiesta siga viva para siempre o de aburrirla para que muera lentamente.

Ahora, ahora es la hora o nuestra muerte, amén.

CARNAVAL, LIBERTAD DE MENTE Y CUERPO

Paqui Álvarez Bernal

Aunque todo sea negro, mi mente se llena de música y color al pensar en el carnaval. No imagino un solo color: verde, azul, rojo, morado... ¿Qué importa? ¿Qué más da? No importan etiquetas, escudos o insignias; aquí vamos todos con la misma bandera,

una bandera de mil colores con un mismo manifiesto en favor de la cultura y la libertad. Escritores con letras que nos hacen reír, llorar..., y verdades como puños que grandes voces nos suelen cantar. A ellos, grandes músicos les suelen acompañar, además de artesanos, creadores sin límites que, en realidad, transforman lo que la loca imaginación quiere expresar. El carnaval solo tiene un idioma y muchos colores, donde todos podemos disfrutar. Cabemos todos, no hay fronteras, puerta o alambrá. El carnaval es aire fresco para una sociedad que si no es con él no sabe vivir la libertad.

ES DEL PUEBLO

AL CARNAVAL DE CALLE

Música de la comparsa *Mi Cantinela*

Palabras de una lengua
pagana y valiente.

Melena desatada,
caretas, la piel de la libertad.

Altars para el pueblo,
alfombra de papelillos,
color que diviniza la copla y su grito.

Las calles, relicarios
de verdades y esperanzas;
las gentes como jueces
sentenciando eternidad.

Banderas en fachadas
cual velas que iluminan.

La burla y la sonrisa,
pesquisa del lema a pregonar.

El jugo de la vida se fermenta
en esa esfera inquieta
del rojo carmesí,
pasión para vivir,
dibuja coloretos en los asistentes.

Milagro azul y blanco,
desacato y rebeldía.

El pito es melodía singular
que endulza las protestas,
canaliza el odio
y con humor lo envuelve.

Un pasacalle se ve llegar,
viene otro grupo para cantar,
salid de nuevo,
dadle cobijo al valiente.

Este joven ya es esclavo
de tantos encantos, por ti tiene fe;
cada Febrero sueña con llevarte
el detalle de algún canto
para su Bollullos por los carnavales.

A.M.M.

Estructura del pasodoble de la comparsa *Los Peregrinos*
(Juan Carlos Aragón, 2017)

Por más que me vengan mujeres y damas,
hay una que yo no la cambio por nada.
Es tanto su amor que hasta a la pena calma.
El pasado en llamas. El hoy como espada.

Por más que el destino le sople a la vida,
sin ti, ay pequeña sin ti,
corazón de marfil,
ya estaría vencido.

Tu sangre. Tu pelo. Tus pies.
Tu sencillo saber.
Tu infinita esperanza.

Tu vientre. Tu piel de algodón.
Tu perfecto perdón.
Todo lo necesito.

¡A cantar! Volvamos a cantar
porque espantamos a los males cantando con el carnaval.
Su veneno, la herencia de nuestra viejita;
las coplas benditas.
Te quiero y me muero si algún día te roban la felicidad.

Eres mi alma en la sombra.
La luz de mi honra de cada mañana.
Media vuelta a la semana
siempre desde la verdad.

¡Qué valiente soy a tu vera
arrinconando dolores!
Te aseguro fiel compañera
que aprendí bien de los errores.

Tuyas son todas mis promesas.
Haz lo que quieras con ellas.
Al final el orgullo cesa
y la estela deja su huella.

Cuando a los ojos te miro,
veo a la hembra primera,
veo una gracia que admiro,
veo el poder sin barreras.

Y también veo el sentir
de una hermana con corona
que en cualquier parte pregona
«nunca te vayas de aquí».

Tu familia, mi ilusión.
Mi palabra no la olvides.
Te regalo esta canción
por si Claudio te la pide.

Celebrems la victoria
de estar unidos y en paz
gracias a una madre que es como el mar.
Jamás habrá nadie que así nos cuide.

Buenas noches, cariño.
Sueña que aún somos niños.
Déjame que te abrigue.

Claudio Delgado Morales

GRACIAS, FEBRERO

UN CARNAVAL DE ENSUEÑO

Era un día lluvioso de febrero. Hacía frío y miraba cómo las gotas de la lluvia resbalaban por el cristal del coche.

- Tienes que portarte bien y obedecer al abuelo, ¿de acuerdo, Ana? - me indicó mi madre.

- Sí, mamá - asentí sin querer expresar mi emoción.

- No toques nada sin permiso - añadió mi padre con su tono habitual de advertencia.

Mis padres iban a dejarme en casa del abuelo Joselito para pasar con él todo el día. ¡Vaya aventura!

- Dime, abuelo. ¿A qué vamos a jugar hoy? Cuéntame historias de las que sabes que me gustan, cántame esas canciones y esas coplas que solo tú conoces...

- ¡Shhh! ¡Calla, Ana! Anda, busca en el desván algún juego de mesa mientras que yo preparo la merienda.

Yo prefería sentarme en sus rodillas y que el abuelo con sus ojos cerrados y su sonrisa grande, grande, me contase historias a color que hacían que me sumergiese en un mundo mágico; escucharlo como si cada palabra llevase escondida un secreto, como si cada historia fuera un abrazo.

Sin embargo, adentrarme en el desván del abuelo era lo más parecido a introducirme en una máquina del tiempo; me siento caminando por las calles de un mundo que ya no existe en el que cada esquina es una melodía olvidada que resuena con la fuerza de un recuerdo en el corazón del abuelo, siempre lleno de cajas polvorientas, baúles antiguos y estantes abarrotados de libros viejos.

Un baúl de color rosado me llamó la atención. Al abrirlo encontré, sobre una valiosa bandeja de plata, un koala de juguete bajo una pequeña palmera de porcelana. A su lado, un caballo tallado en madera que parecía listo para una carrera olvidada. En el fondo, un frasco de cristal contenía un montón de muñecos disfrazados que parecían ser músicos, indios, toreros, ángeles negros... tenían aspecto de locos, como si hubieran perdido la cordura hace mucho. Todos esos objetos parecían guardar un secreto olvidado en el tiempo.

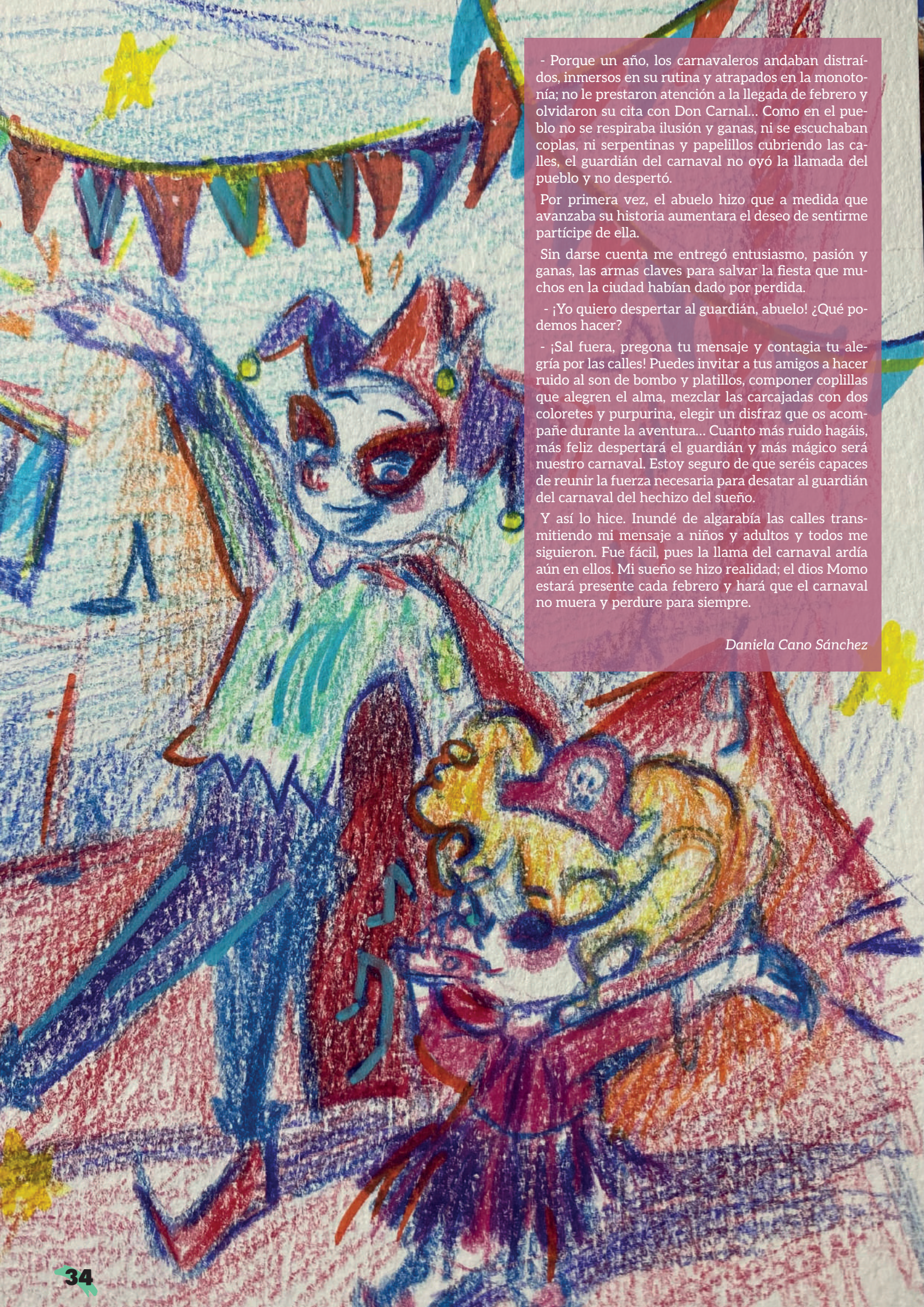
- ¡Abuelo! ¿Qué es todo esto? ¿Tiene algo que ver con eso del carnaval?

- Ana, cariño. Esta habitación guarda parte de mi vida, yo diría que la más emocionante. Aunque forme parte del pasado, yo nunca olvidaré lo que el carnaval significó para mí.

- ¿Y por qué siendo tan importante para ti nunca me has hablado de él? ¿Y por qué ya no lo celebras? ¿Y por qué...?

- Ya sé que es difícil de entender. Te voy a responder a todas esas dudas. A ver, Ana, acércate. Antigüamente, cada año por febrero despertaba el guardián del carnaval, Don Carnal, quien llenaba de fantasía las calles de nuestro pueblo, preparando y dando paso a la fiesta más ansiada por los carnavaleros. Tras ella, el guardián regresaba a su guarida, sumergiéndose en un profundo sueño, esperando ser despertado al año siguiente por la risa y la alegría.

- Y si es así, ¿por qué yo no lo he visto nunca? - le pregunté extrañada.



- Porque un año, los carnavaleros andaban distraídos, inmersos en su rutina y atrapados en la monotonía; no le prestaron atención a la llegada de febrero y olvidaron su cita con Don Carnal... Como en el pueblo no se respiraba ilusión y ganas, ni se escuchaban coplas, ni serpentinas y papelillos cubriendo las calles, el guardián del carnaval no oyó la llamada del pueblo y no despertó.

Por primera vez, el abuelo hizo que a medida que avanzaba su historia aumentara el deseo de sentirme partícipe de ella.

Sin darse cuenta me entregó entusiasmo, pasión y ganas, las armas claves para salvar la fiesta que muchos en la ciudad habían dado por perdida.

- ¡Yo quiero despertar al guardián, abuelo! ¿Qué podemos hacer?

- ¡Sal fuera, pregon a tu mensaje y contagia tu alegría por las calles! Puedes invitar a tus amigos a hacer ruido al son de bombo y platillos, componer coplillas que alegren el alma, mezclar las carcajadas con dos coloretes y purpurina, elegir un disfraz que os acompañe durante la aventura... Cuanto más ruido hagáis, más feliz despertará el guardián y más mágico será nuestro carnaval. Estoy seguro de que seréis capaces de reunir la fuerza necesaria para desatar al guardián del carnaval del hechizo del sueño.

Y así lo hice. Inundé de algarabía las calles transmitiendo mi mensaje a niños y adultos y todos me siguieron. Fue fácil, pues la llama del carnaval ardía aún en ellos. Mi sueño se hizo realidad; el dios Momo estará presente cada febrero y hará que el carnaval no muera y perdure para siempre.

Daniela Cano Sánchez

LO QUE ES LA VIDA

El carnaval es del pueblo
y el pueblo tiene que hablar,
aunque muchos aconsejen
que lo mejor es callar.

Eres libre de ofenderte
y poderlo defender,
más dañino es el susurro
que se extiende pa ofender.

Este mundo lo interpreta
cada cual con su versión.
Eres libre de escribirla
o crear una canción.

El teatro se origina
en la calle o en el bar
y si no lo construimos
nos quedamos en la fachá.

Solo meto en estos versos
mi pequeña reflexión
que seguro que entra bien
por flamenco o reguetón.

Mis padres lucharon toda la vida,
por los derechos y libertades de los demás
y yo leí entre líneas,
que tenía que continuar.

¡Qué suerte también la mía
que me inculcaran carnaval!
El carnaval es una herramienta para luchar.
Mi herramienta la voy a utilizar.

El poder de la palabra, es infinito.
No hay quien pueda con ella, es imparable.
Nadie te puede callar. La puedes tergiversar
si quieres, eres libre de interpretarla.

Yo pienso romper con lo estipulado,
estoy dispuesto. Lo protocolario, estipulado,
no ha mostrado dar resultado.

Voy arriesgar y escribir carnaval.
Es mi canal,
mi manera de romper con lo cotidiano.
No tienes por qué estar de acuerdo, no te vengo a preguntar.

No es como lo digo,
es con la mentalidad con la que me escuchas.
Ningún estudio te garantiza no ser ignorante.
Ni mayor , ni menor,
ni más cerca de dios.

Quiero defender en estas líneas
ese arte como cultura popular,
como Nicanor Parra diría, La voz de la tribu
y quiero compartir a colación, como símil,
estos versos que escribí recordando,
a quien hoy estaría orgulloso de nuestro carnaval:

Tu burraca madre es obsceno, es canalla, es macarra, es insultante, es atrevido, es tendencioso, es vulgar, es desafiante, es directo, es pragmático, es certero, es definitivo, es justo, es honesto, es nocturno, es prohibido, es pícaro, es trágico, es dramático, es periódico, es insistente, es habitual, es divulgativo, es informativo, es titular, es transversal, es paralelo, es consecuente, es transparente, es alegre, es imaginativo, es ilusionante, es suspicaz, es eficaz, es irónico, es fuerte, es osado, es descarado, es intrépido, es humilde, es fulminante, es temerario, es afectivo, es veraz, es decoroso, es creativo, es ingenioso, es clandestino , es voraz, es contraindicado, es natural, es indomable, es implicado, es correctivo, es halagüeño, es motivador, es facilitador, es comprensivo, es animado, es activo, es dinámico, es cercano, es referente, es llamativo, es protagonista, es incisivo, es mordaz, es admirable, es sutil, es conflictivo, es alusivo, es concerniente, es inminente, es claro, es breve con valor y la forma más sincera de definir el amor.

Una frase es concluyente, si la leen unos niños, pero es más concluyente si la tratas con cariño.

Por si sirve de algo. Lo que es la vida.

David Díaz



1987

LA TIZNÁ...

JOSEFA BARRAGÁN Y DIEGO VALDERAS, DE ESPALDAS

Siempre es de agradecer, en un pueblo tan empachado de conservadurismo, un soplo de aire refrescante, crítico, valiente, progresista y de futuro.

Podemos afirmar que nuestro carnaval, como si de una operación oculta, sobrevivió al franquismo, la intolerancia y censura del conservadurismo de rancio abolengo. El carnaval siempre ha sido un aliado del pueblo, de sus jóvenes generaciones, de la crítica irónica, ingeniosa, mordaz y avanzada.

Nunca olvidaré que uno de los primeros impulsos culturales de los años 80, tras la llegada de la democracia en 1979 y 40 años de oscuridad franquista, fue la recuperación del carnaval de Bollullos, aquel que se anclara en "Acostitas", "Chirrinós", "Torreros", "Realistas"...que actuaban en las plazas de Bollullos en la comarca en los inicios del siglo XX, aquel carnaval que tan acertadamente describiera Diego Martín Díaz en su libro: "Un modelo de carnaval rural (1910 - 1936)", sobre el que aconsejo su lectura.

Nuestro carnaval, de la mano de Francisco del Valle, de Pilar Mosquera Padín, concejales de cultura del gobierno comunista, recobra con fuerza propia del que renace de sus cenizas aquellas cuestiones que se anhelan, desean y recuerdan. Recobra su fuerza impulsado por los jóvenes y el sentimiento progresista de nuestros músicos, letristas y gentes de teatro, así como la enraizada cultura musical y cantaora de nuestras gentes hizo todo lo demás. Bollullos alumbró magníficos compositores, letristas, modistas, diseñadores, músicos...Se dieron cita conformando comparsas, chirigotas, cuartetos, grupos callejeros y disfraces por doquier.

“EL CARNAVAL SIEMPRE HA SIDO UN ALIADO DEL PUEBLO, DE SUS JÓVENES GENERACIONALES, DE LA CRÍTICA IRÓNICA, INGENIOSA, MORDAZ Y AVANZADA

1986

GRUPO CALLEJERO
LOS ZÍNGAROS

“EL CARNAVAL EXIGE LIBERTAD DE OPINIÓN DESDE UNA IRÓNICA CRÍTICA EDUCADA Y BIEN CANTADA

Es oportuno y necesario tras cuarenta años desde aquel 1984 hacer mención de personajes como: Diego Martín, Santiago Valdayo, "El Conejo", "El Calibre", "El Bandeja", Frasco, "El Carpio", "El Farruco", José María Rosado, Raúl, Juan Félix Vaquero, Ana "La Pavona", Isabel, Antonio Rojas, *Los cuarentones*, *Amigos de la Música*, *Las Chochonas*...para poner en valor el genio y el ingenio, lo mucho aportado a la música y a la historia del pueblo al contarse letras de ayer y de hoy, un carnaval de aportaciones a la memoria colectiva e histórica de la ciudad.

Si en 1984 recuperamos un soplo de sabiduría, memoria, gracia popular, jolgorio en las calles, piñatas, engalanamiento y convivencia callejera, y lo que es mayor, una manera ingeniosa y profunda de contar la historia y anécdotas locales que venía de lejos, desde aquellas primeras agrupaciones de principios del siglo XX.

Ahora, hoy, nuevamente la asociación "La Tizná", renace, se pone en marcha, recupera con fuerza el significado histórico y presente de esta fiesta de libertad, de canto crítico, de gracia, de alegría compartida, de unidad y cultura popular. Una vez más, la sana opinión que siempre ha presidido las capas populares se pone en movimiento.

El Bollullos que, más allá de "Capital del Viñedo" durante las décadas de los 80 y 90 "Capital Cultural del Condado", hoy toma fuerza con La Tizná para hacer de Bollullos la capital del carnaval del Condado, llevando su ingenio crítico a otros pueblos y concursos.

Adelante, "Calibres", "Ramos", "Pavonas", Tairas, "Conejo", "Calvitos"... y demás valientes que habéis tomado la antorcha del carnaval para hacerlo más presente. Adelante comparsas, chirigotas, cuartetos, letristas, compositores, músicos...que nadie ponga freno a vuestro ingenio, gracia y necesaria crítica, que nadie os pare...No aceptéis, como años atrás, censuras de ningún tipo y ninguna institución, el carnaval exige libertad de opinión desde una irónica crítica educada y bien cantada.

Gracias amigos de La Tizná por haberme brindado la oportunidad de recordar lo que fuimos e hicimos por el carnaval, lo que aún, mirando a futuro, nos queda por hacer.

Diego Valderas Sosa.
Bollullos del Condado, Otoño 2024.
Carnaval 2025



1991

MURGUITA DEL CAMPO A
LA CAPETÁ



1



2



3



4



5



6



7



8



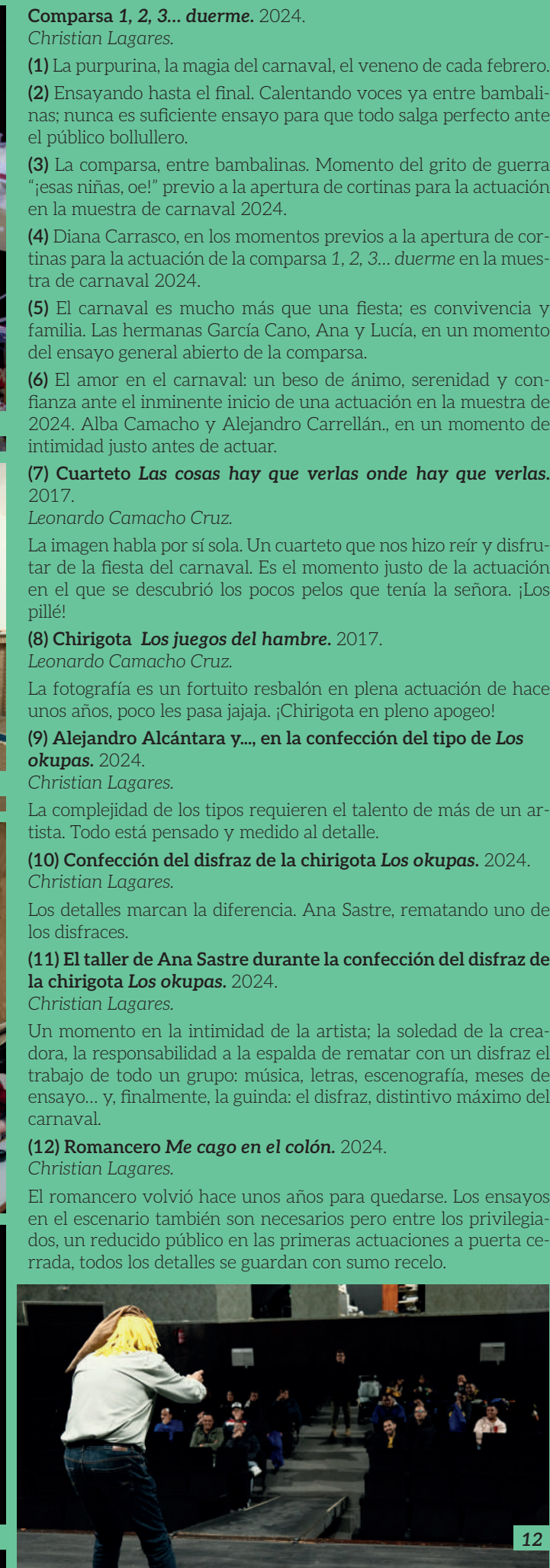
9



10



11



12

Comparsa 1, 2, 3... duerme. 2024.

Christian Lagares.

(1) La purpurina, la magia del carnaval, el veneno de cada febrero.

(2) Ensayando hasta el final. Calentando voces ya entre bambalinas; nunca es suficiente ensayo para que todo salga perfecto ante el público bollullero.

(3) La comparsa, entre bambalinas. Momento del grito de guerra "¡esas niñas, oe!" previo a la apertura de cortinas para la actuación en la muestra de carnaval 2024.

(4) Diana Carrasco, en los momentos previos a la apertura de cortinas para la actuación de la comparsa 1, 2, 3... duerme en la muestra de carnaval 2024.

(5) El carnaval es mucho más que una fiesta; es convivencia y familia. Las hermanas García Cano, Ana y Lucía, en un momento del ensayo general abierto de la comparsa.

(6) El amor en el carnaval: un beso de ánimo, serenidad y confianza ante el inminente inicio de una actuación en la muestra de 2024. Alba Camacho y Alejandro Carrellán., en un momento de intimidad justo antes de actuar.

(7) **Cuarteto Las cosas hay que verlas onde hay que verlas.** 2017.

Leonardo Camacho Cruz.

La imagen habla por sí sola. Un cuarteto que nos hizo reír y disfrutar de la fiesta del carnaval. Es el momento justo de la actuación en el que se descubrió los pocos pelos que tenía la señora. ¡Los pillé!

(8) **Chirigota Los juegos del hambre.** 2017.

Leonardo Camacho Cruz.

La fotografía es un fortuito resbalón en plena actuación de hace unos años, poco les pasa jajaja. ¡Chirigota en pleno apogeo!

(9) **Alejandro Alcántara y..., en la confección del tipo de Los okupas.** 2024.

Christian Lagares.

La complejidad de los tipos requieren el talento de más de un artista. Todo está pensado y medido al detalle.

(10) **Confección del disfraz de la chirigota Los okupas.** 2024.

Christian Lagares.

Los detalles marcan la diferencia. Ana Sastre, rematando uno de los disfraces.

(11) **El taller de Ana Sastre durante la confección del disfraz de la chirigota Los okupas.** 2024.

Christian Lagares.

Un momento en la intimidad de la artista; la soledad de la creadora, la responsabilidad a la espalda de rematar con un disfraz el trabajo de todo un grupo: música, letras, escenografía, meses de ensayo... y, finalmente, la guinda: el disfraz, distintivo máximo del carnaval.

(12) **Romancero Me cago en el colón.** 2024.

Christian Lagares.

El romancero volvió hace unos años para quedarse. Los ensayos en el escenario también son necesarios pero entre los privilegiados, un reducido público en las primeras actuaciones a puerta cerrada, todos los detalles se guardan con sumo recelo.

1,2,3 ABRIENDO

*¡Entre todos,
un mejor Carnaval!*

**La
Tizná**

¡HAZTE SOCIO!

asociacionlatiznabollullos@gmail.com



latiznabollullos



Asociación Carnavalera La Tizná