

ENCHÚFATE YA

LAGAR Y LUZ



SUMARIO

LA PRESENTACIÓN

- 3 — Saluda del Alcalde
- 4 — Saluda de la Presidenta de la Tizná
- 5 — Saluda de otros carnavaleros
- 6 — Programación oficial del Carnaval 2026
- 7 — Agrupaciones del Carnaval 2026

LOS PASODOBLES

- 8-9 — Entrevista a Lucía Oliveros, autora del cartel
- 10-11 — Pasión y legado generacional entre mujeres
- 12-15 — Entrevista a Marta Calvo, directora de Carnaval
- 16-18 — 12 años de la comparsa femenina
- 19-21 — 1, 2, 3... abriendo

LOS CUPLÉS

- 22-23 — La mujer, las calles: Tradición social
- 24-25 — María Teresa, latido del Carnaval de Bollullos
- 26-29 — Banderitas de Oro del Carnaval 2026

EL POPURRÍ

- 30-31 — ¿Sabías qué?
- 32-33 — Cuento *La chirigota del desastre*
- 34-35 — Letrás inéditas *In memoriam*
- 36 — Celestino
- 37-39 — El Carnaval es del pueblo

CRÉDITOS

PATROCINA: Ayuntamiento de Bollullos par del Condado.

IMPRIME: Editorial MIC.

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN: Elena Oliveros Martínez y La Tizná.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Iván Ramos Salas.

TEXTOS DE ENTREVISTAS: Elena Oliveros Martínez.

SALUDA

Alcalde-Presidente de Bollullos



Es un placer volver a dirigirme a todos los carnavaleros y carnavaleras de la ciudad a través de esta revista en este segundo año de la vuelta de la Tizná al Carnaval bollullero; más aún si cabe en este año tan especial con ese tan merecido y necesario homenaje a la mujer carnavalera.

Considero un gran acierto destacar el papel fundamental de la mujer en el carnaval de Bollullos Par del Condado, ya que el mismo no se entendería sin el protagonismo de las mujeres desde los inicios remotos de la fiesta de la libertad en nuestra ciudad.

Son tantas las mujeres que han aportado tanto a esta fiesta a lo largo de los años que sería un atrevimiento intentar nombrarlas a todas, pero con el permiso de todas aquellas mujeres que se sienten carnavaleras y agradeciendo la indispensable labor de todas ellas por la continuidad del carnaval en nuestra ciudad, sí tengo algunos nombres en mi retina de aquellas mujeres que siempre vi, desde la cercanía, participar en la fiesta y que con sus aportaciones hicieron, hacen y harán siempre un carnaval más agradable, más igualitario, más grande aún si cabe; les hablo de aquellas mujeres que siempre vi revolucionar mi calle, la Calle Lepanto, esas que veía trabajar desde el mes de septiembre haciendo banderitas y haciendo preparativos y que se volcaban con el carnaval bollullero: Conchita Domínguez, Merchi Acosta, Victoria Saavedra, Anita la del vídeo, Juanita la Pitita, María Dolores Ruíz, mi madre, Mari Camacho, Carmen Camacho; seguro que cada carnavalero y carnavalera tiene esos nombres de sus propias vecinas en sus cabezas.

En el plano de la muestra carnavalera, mi tía Sofía, Sofía Camacho con su peña de los locos, vivía para la fiesta, y sigue viviendo, aunque de una manera menos activa, sigue disfrutando de su carnaval particular; y con ella recuerdo a otra muchas referentes de la peña de los locos: La Auxi, Ana "La Pavona", Gloria "de Moreno", Isabel "la de Frasco"... Se las veía vivir el carnaval con tanta ilusión que contagiaban a todo el que se les acercaba.

Costureras como Carmen Pérez, María la Requena, otras míticas como la gran Rosario "la carpintera", Merchi la peluquera, Mercedes la del Túnez, las mujeres de la Calle "El Cerrojo" y la Calle "Niebla", calle Lirio o 4 de diciembre, las históricas "Chochonas"...Hasta las más recientes y que, a mi corto entender, tienen mucho que ver con el nuevo renacer de esta fiesta y la fortaleza del carnaval en la actualidad como Victoria la mujer de Juanlu de la Tasca, Marta Calvo, Taira Calvo, Loli Cano, Elena de Carmen, Alba Camacho, Clari Calvo... Nombres que quedarán marcados en mayúsculas en el libro de la historia del carnaval bollullero.

Perdonad por todas las que se sientan carnavaleras y me haya dejado por detrás, que son muchas, pero estos nombres pueden ser una muestra del potencial de la mujer en el carnaval bollullero, ese potencial que partió de la necesidad de liberación en la época de los inicios de la democracia y que ahora se refrenda con la igualdad real y efectiva, en esta fiesta sí, que sigue demostrando nuestro carnaval bollullero y que podría ser el espejo donde se miren muchos sectores para conseguir la verdadera participación de la mujer en la sociedad.

A todas, a las que están, y siguen participando, muchas gracias por vuestro trabajo; a las que ya no están, muchas gracias por vuestro legado. El Carnaval de Bollullos no se entendería sin la mujer carnavalera.

Un año más, muchas gracias a la Tizná por su empeño y trabajo. Para el buen fin de esta fiesta, nuestra máxima colaboración desde la Institución Municipal para que sigamos manteniendo un carnaval referente y único en la provincia y, por supuesto, mis mejores deseos para esta edición del Carnaval 2026.

Larga vida a la mujer carnavalera, larga vida al carnaval de Bollullos Par del Condado.

Rubén Rodríguez Camacho

LA PRESENTACIÓN



SALUDA

Presidenta de La Tizná

La asociación carnavalera La Tizná se siente orgullosa y queremos agradecer ante todo la enérgica disposición y el respeto con que el carnaval fue acogido el pasado año. Nuestro principal objetivo al retomar la asociación, era la regeneración del carnaval a través de la unión de sus carnavaleros. Y tal fue así, que este nuevo año promete ser aún mejor que el anterior: un carnaval más grande, fuerte y consolidado.

Por nuestra parte seguimos promoviendo el carnaval, no solo como una fiesta, si no como una tradición cultural de gran importancia. Nuestra misión es difundirlo y llegar al mayor número de personas posible para que conozcan realmente lo que contiene esta fiesta. Queremos alejar esos antiguos fantasmas que colocaban al carnaval en lo más bajo, tildándolo de celebración de herejes o maleantes. El carnaval es justo lo contrario: es una expresión universal, tolerante e integradora. El carnaval no excluye, el carnaval acoge. La participación en esta fiesta, además, no implica la incompatibilidad con otras. No somos enemigos ni opositores de ninguna otra tradición, sino que defendemos la convivencia entre todas las expresiones culturales y tradicionales como es la nuestra.

Que mayor ejemplo de integración e igualdad en el carnaval de Bollullos que la mujer, nuestra homenajeada. Aunque por momentos su figura fue desplazada de las tablas, ha sabido resurgir y volver a participar, cada vez con más presencia, en las agrupaciones. Pero eso sí, siempre implicada en otros roles más discretos, en un segundo plano, pero de suma importancia para el carnaval de Bollullos. Ahí han estado siempre las costureras, diseñadoras, vecinas, etc., que han aportado carácter y singularidad a nuestra tradición carnavalera. ¡Este carnaval va por ellas!

Animamos a todos nuestros paisanos y vecinos, desconocedores del carnaval, a acercarse a él y comprobar sus bondades. Que se dejen deleitar con la poesía y la música de nuestras coplas, que se dejen llevar y experimenten la sensación de liberación al colocarse un disfraz, o simplemente, que convivan en nuestro carnaval de calle con sus vecinos. Ahí comprobarán la riqueza del carnaval. El carnaval es de todos y para todos.

¡Disfrutad al máximo el carnaval 2026! ¡Os esperamos a todas y a todos!

Taira Calvo Merchante



MAR MUÑOZ, AUTORA DE CARNAVAL DE CÁDIZ

Las wecando, representada por una servidora, Mar Muñoz, queremos mandar un caluroso abrazo a la Asociación del carnaval de Bollullos la Tizná, para que sigan fomentando un carnaval igualitario y visibilizando a las mujeres como sujetos activos del mismo.

Para que vuestra historia carnavalera sea larga, y feminista.

¡Feliz carnaval!



RAÚL BARNETO, AUTOR DE CARNAVAL DE HUELVA

Aunque ya había ido anteriormente a cantar a finales de los 90 con la comparsa de la Peña Ventaneros, mi vinculación con vuestra fiesta viene desde que tuve la gran suerte de cantar en la Presentación del cartel del año 2008.

Desde entonces, y hasta hoy, después de tantos amigos y después de vivir la calle y el cariño de su gente, solo puedo decir una cosa:

¡Viva el Carnaval de Bollullos!

JOSÉ MARÍA MUÑIZ, AUTOR DE CARNAVAL DE VILLARRASA

Buenas a todos y a todas. Soy José María Muñiz, Chema de Villarrasa para la gente del carnaval. Como digo siempre, el Carnaval de Bollullos ha sido un referente para mí y para mi grupo, y no me equivoco si digo que para los aficionados de toda la provincia. Es por ello que me alegra muchísimo ver la vitalidad de la que goza hoy en día vuestro carnaval y os animo a que sigáis peleando, pues tenéis un tesoro cultural enorme en vuestras manos.

El Carnaval de Bollullos siempre será especial para mí, ya que desde mis años mozos he visitado cuartos de ensayo, he participado con mi grupo en la Muestra (incluso en el Cine), en las Calles y en los desfiles, lo cual me dio el privilegio de conocer muchos de los que hoy seguís al pie del cañón defendiendo con ORGULLO el legado de vuestra fiesta. Un abrazo a tod@s.

¡¡Y qué viva el Carnaval de Bollullos!!



MARÍA DOLORES MOYANO BENÍTEZ, PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN ALCALAREÑA DE CARNAVAL

Desde Alcalá daros la bienvenida a esta locura, con mis mejores deseos para esta nueva asociación de carnaval, la mayor de la fuerza y ánimo para esta nueva andadura. Esta es otra forma de vivir esta fiesta tan bonita, pero os puedo asegurar que es muy gratificante, no ceséis nunca. Estoy segura de que estáis poniendo el corazón en todos los pasos que estáis dando.

Aprovecho estas líneas para brindaros todo el apoyo del mundo y os tendemos la mano para lo que necesitéis. Propongo que crucemos el río que nos separa y hagamos un hermanamiento como nuestros carnavaleros se merecen y un encuentro con nuestras canteras.

Empieza vuestra historia, ¡enhorabuena!

¡Va telón!

AVE BUBULCA LOS QUE SALEN POR CARNAVAL TE SALUDAN



ISABEL COLUMÉ, AUTORA Y DIRECTORA DEL CARNAVAL DE ISLA CRISTINA

Desde mi tierra, Isla Cristina, quiero mandar un cariñoso saludo a todas las carnavaleras y carnavaleros de Bollullos. Hace muchos años, tuve la suerte de vivir muy cerca vuestro carnaval y guardo muy buenos recuerdos de aquella época.

Da gusto ver como vuestro carnaval sigue creciendo y se consolida, manteniendo viva la pasión, la ilusión y el arte, y eso os convierte en un ejemplo para quienes amamos esta fiesta.

Os deseo un carnaval lleno de coplas, risas y buenos momentos, manteniendo la magia y el veneno que nos da nuestra fiesta, esa que tanto amamos.

¡Feliz carnaval!

PROGRAMACIÓN CARNIVAL 2026

PRESENTACIÓN DEL CARNAVAL

2 ENERO, VIERNES

- Presentación del cartel de carnaval, autoría de Lucía Oliveros.
- Presentación de la revista de Carnaval 2026.

MUESTRA DE AGRUPACIONES

29 Y 30 ENERO, JUEVES Y VIERNES

Primera sesión.

31 Y 6 FEBRERO, SÁBADO Y VIERNES

Segunda sesión.

7 Y 8 FEBRERO, SÁBADO Y DOMINGO

Tercera sesión.

12 Y 13 FEBRERO, JUEVES Y VIERNES

Cuarta sesión.

DESFILES Y CARNAVAL DE CALLE

14 FEBRERO, SÁBADO

- Desfile de adultos.

15 FEBRERO, DOMINGO

- Carnavalito y Domingo de Piñata.

20 FEBRERO, VIERNES

- Día de la Comitiva. Inauguración del carnaval de calle.

21 Y 22 FEBRERO, SÁBADO Y DOMINGO

- Carnaval de calle.

NUESTRAS AGRUPACIONES

M: Música L: Letra D: Dirección Año anterior

COMPARSAS

EL FESTÍN

M/L: Manuel Jesús Cano y Rubén Lagares.
D: Manuel Jesús Cano.
Los enfermos (2025).

EL SABIO

M/L: José Cruz, Joselito.
D: José Cruz, Joselito.
Verso a verso (2025).

LA MENDIGA

M/L: Marta Calvo, Alba Camacho y Alejandro Carrellán.
D: Marta Calvo.
La tormenta (2025).

LOS TRISTES

M: Jesús Soriano y Belinda Camacho.
L: Pablo Valdera y Miguel de la Rosa.
D: ...
La plaga (2025).

LA GUILLOTINA

M: Antonio Jesús Arias y Daniel Camacho.
L: Daniel Camacho.
D: Joaquín García.
La sacristía (2024).

MURGA JUVENIL

LA FÓRMULA

M/L: chimpún chimpún.
D: Juan Luis Díaz.
ESTRENO

CHIRIGOTAS

LOS ANIMAOS

M/L: El colectivo
D: El colectivo.
Vuelven los niños, manquepierda!! (2025).

LOS PACOW RANGERS

M: Daniel Sánchez, Raúl Lorca y Damián Iglesias.
L: Daniel Sánchez.
D: Daniel Sánchez.
Una y no más, Santo Tomás (2025).

AQUÍ MANDO YO (UNA CHIRIGOTA CALLEJERA)

M: José Manuel Cano y Diego Sánchez.
L: Sesión golfa.
D: José Manuel Cano.
Los que suenan bien, pero caen mal (una chirigota polémica) (2025).

LOS WANG MADALENA

M/L: Israel Clavijo con la colaboración de Claudio Martín.
D: Israel Clavijo
Las prendas lerendas (2025).

MURGAS INFANTILES

LAS QUE SE CUELGAN POR CARNAVAL

M/L: Diego Sánchez y Luis Carlos Rojas.
D: Diego Sánchez y Joaquín García.
La banda antibullying (2025).

LA FIESTA DE NUNCA JAMÁS

M/L: José Manuel Cano.
D: José Manuel Cano.
Los tiznaños (2025).





AUTORA DEL CARTEL DEL CARNAVAL 2026

— **"HAY QUE
— CUIDAR LA
— ESENCIA DEL
— CARNAVAL
BOLLULLERO:
— LA UNIÓN,
— LA ALEGRÍA
— Y EL ARTE
COMPARTIDO"**

Con la emoción y la responsabilidad de "homenajear a las mujeres que mantienen vivo el espíritu del carnaval", Lucía Oliveros se presenta ante Bollullos como la autora del cartel, una obra con la mujer en el centro, con las mujeres como estandartes y protagonistas, con la mujer como guía y principio de todo, también del carnaval siendo ellas las que transmiten esta fiesta a sus hijas, un legado gracias al que el carnaval abraza la inmortalidad. La artista, "recién llegada a esta fiesta", aterriza con fuerza en ella como cartelista pero, también, este año como artesana carnalera en 'El Festín', "el nuevo proyecto de la comparsa de Manu Cano y Sam".

- Estamos ante un cartel desde la mujer para la mujer...

En general, es un cartel concebido en vertical con dos mujeres como protagonistas, madre e hija, simbolizando con ellas la transmisión generacional de esta fiesta. Este cartel es un mensaje para decir que el carnaval es herencia, alegría y arte. La mujer, a través de su hija, es el hilo que teje la continuidad carnavalesca.

- ¿Cuál ha sido tu inspiración?

Me han inspirado mujeres muy carnaleras como son mi amigas Taira Calvo y Merchi Iglesias, Inma Almenta, Claudia Rosado, componente de la comparsa de las niñas, mi prima Marga y Abril, mis compañeras de comparsa: Elena de Carmen, Zaira, Ana, Nerea, Miranda, Loli, Fuen y la peque del grupo, Alba.

- Como artista, ¿cómo se inicia un trabajo como este?, ¿de dónde parte todo?

Mi punto de partida han sido las mujeres carnaleras cercanas. Ellas son mi modelo e inspiración porque todas ellas representan el carnaval y su esencia: creadoras, trabajadoras, intérpretes y compositoras.

Para documentarme y poder comprender mejor este universo, les pedí fotografías a algunas amigas que me ayudaron a construir una verdadera versión personal del tema que es la mujer carnalera. Esto fue un impulso inicial que me ayudó a interpretar esas referencias con libertad dejando que la imaginación y la emoción me guiaran.

Y así fue como comenzó este proyecto, desde la curiosidad, el afecto y la necesidad de rendir un merecido homenaje a las mujeres que mantienen vivo el espíritu del carnaval.

"EL PUNTO DE PARTIDA DEL CARTEL HAN SIDO LAS MUJERES CARNALERAS CERCANAS A MÍ, CREADORAS, TRABAJADORAS, INTÉRPRETES Y COMPOSITORAS."

- ¿Cómo te sientes al ser elegida este año? ¿Qué supone para ti a nivel personal y a nivel profesional?

Para mí fue una enorme alegría y, también, una gran responsabilidad. Y, por supuesto, un gran honor porque significa formar parte de una tradición muy viva y muy querida.



La autora del cartel nos recibe en su casa
Fotografías: Alberto Domínguez

Profesionalmente, lo vivo como un reconocimiento a mi trabajo y a mi trayectoria pero, también, como un gran reto. Personalmente, me siento afortunada. Apenas hace un año que descubrí este mundo y, de repente, verme dentro de él, contribuyendo con mi pintura... lo siento como un privilegio.

También siento gratitud, orgullo y, sobre todo, mucha ilusión. Este encargo me permitió conocer a personas maravillosas y me ha hecho entender que el carnaval no es solo una fiesta: es identidad, es una forma de vida, es pasión y arte.

"ESTE ENCARGO ME HA HECHO ENTENDER QUE EL CARNAVAL NO ES SOLO UNA FIESTA: ES IDENTIDAD, ES UNA FORMA DE VIDA, ES PASIÓN Y ES ARTE."

- ¿Es tu primera incursión en el carnaval de Bollullos o has tenido algún contacto anterior?

Como comenté anteriormente, empecé a conocer de primera mano todo este mundo el año pasado cuando a Jesús, mi pareja, lo ficharon como caja en la comparsa de los enfermos, de Manu Cano y Sam. A partir de ahí me fui involucrando cada vez más, participé en los preparativos junto con mis compañeras y me ofrecí como artesana para 'El festín', el nuevo proyecto de este año. Esa experiencia fue lo que me permitió descubrir desde dentro cómo se vive el carnaval, todo el enorme trabajo, la entrega y la pasión que hay detrás. Ha sido gracias a mi comparsa y a mi pareja que hoy esté aquí.

- ¿Cómo ves nuestro carnaval?

Al no llevar mucho tiempo en ello, la verdad es que no me siento con suficiente conocimiento como para opinar en profundidad. Lo que sí puedo decir es que la experiencia me ha gustado tanto como para repetir. Creo que lo importante es mantener viva la ilusión, seguir apoyando a la gente que lo hace posible y cuidar la esencia del carnaval bollullero que es la unión del pueblo, la alegría y el arte compartido



PASIÓN Y LEGADO GENERACIONAL ENTRE MUJERES

Lucía Oliveros presenta un cartel construido en acrílico sobre tabla con una composición organizada en torno a dos figuras protagonistas, madre e hija, que simbolizan el legado carnavalero que pasa de generación en generación. Colores, tipografía, elementos y demás detalles compositivos forman un conjunto armonizado con un solo objetivo: homenajear a la mujer que mantiene vivo el espíritu del carnaval.



Técnicamente, se trata de un cartel pintado con acrílico sobre tabla con unas dimensiones de 100 por 81 centímetros. La composición del cartel se organiza en sentido vertical con un equilibrio muy dinámico entre las dos figuras protagonistas que son madre e hija situadas en el lado derecho del formato. Ambas aparecen en primer plano muy próximas al espectador transmitiendo cercanía, alegría y complicidad. La mujer asoma desde un lateral mientras que la niña ocupa el centro visual. Esta disposición refuerza la idea del vínculo y continuidad. La madre parece acompañar y guiar a la niña como símbolo de legado carnavalero que pasa de generación en generación. El fondo amarillo intenso aporta calidez y energía actuando como un campo cromático uniforme que permite que los colores vivos del vestuario resalten con fuerza. La elección de estos tonos no es casual sino que evocan la alegría, la creatividad y el espíritu lúdico del carnaval.



A la izquierda se abre una banda blanca vertical que corta la escena. Este elemento no solo tiene una función gráfica sino, también, comunicativa: crear un espacio de respiro visual y equilibrio frente a la saturación cromática del resto del cartel. Además, su ubicación estratégica sirve como soporte para la información textual, integrando palabra e imagen de forma armónica. La tipografía violeta nos recuerda el color que representa a la mujer. Desde un punto de vista compositivo, esta banda blanca actúa como una puerta; el corte parcial de la figura, especialmente de la mujer, genera la sensación de que ambas están entrando en escena, como si se asomaran desde el propio cartel al carnaval generando así una conexión directa con el espectador.

En conjunto, la composición genera equilibrio y dinamismo, color y vacío, gesto y símbolo con diversos elementos simbólicos que representan las múltiples facetas de la mujer carnavalera y su papel en la creación artística. Cada uno de ellos está cargado de significado y habla de las distintas tareas, talentos y sensibilidades que confluyen en el carnaval: la aguja con hilo simboliza la labor artesanal, el trabajo paciente y creativo de las costureras que forman a los disfraces, verdaderas obras de arte que llenan de color y vida los escenarios; la pluma y la libreta aluden a la compositora y a esa mujer que escribe letras, inventa historias y pone palabras al sentir colectivo; el lápiz representa el diseño, la imaginación y la capacidad de plasmar ideas en bocetos y dibujos. Es el primer trazo de toda creación; el pito de carnaval, instrumento pequeño pero esencial, encarna la música, la interpretación y la alegría del grupo, ese sonido que une a todos los carnavaleros en una misma voz. Finalmente, el pincel, símbolo de la artista plástica, de la creadora visual que transforma colores y formas en emoción y no nos olvidemos de la figura de la maquilladora con una labor fundamental. Todos estos elementos construyen un retrato simbólico de la creatividad femenina que sostiene y embellece el carnaval.

Lucía Oliveros, autora del cartel del carnaval 2026.

Fotografías: Alberto Domínguez



MARTA CALVO



DIRECTORA Y AUTORA DE CARNAVAL

— **"HASTA QUE LA MUJER NO DEJE DE SER LA RESPONSABLE DE HIJOS Y HOGAR NO PODRÁ SER LIBRE, NO PODRÁ DISFRUTAR DEL CARNAVAL SIN CULPABILIDAD"**

Más responsable que adalid, más currante que figura, más carnava-lera que directora. Marta Calvo se erige como la cabeza más visible de la única comparsa con voces íntegramente femeninas de Bollullos desde que en 2013 salieran por primera vez. "Queremos que dejen de mirarnos y que nos escuchen", pronuncia con fuerza cuando denuncia la actitud paternalista con la que muchas personas se han acercado "a nosotras para decirnos cómo tenemos que hacer carnaval. Nos sigue pasando y cada vez nos molesta más. Esto está unido al hecho de que seamos mujeres". Con el ejemplo carnava-lero de su padre, de su madre y de su abuelo, Diego 'El Correo', hace un llamamiento a la libertad de la mujer para disponer de su tiempo "sin culpabilidad". Solo entonces, dice, se conseguirá la igualdad real, también en el carnaval.

- Este año el carnaval está dedicado a la mujer pero, en realidad La Tizná llega, al menos, 14 años tarde ya que vosotras lleváis más una década, desde 2013, haciendo este tributo femenino con vuestra comparsa. De hecho, así lo habéis cantado en muchos de vuestros pasodobles. Este año, la responsabilidad por ser mujer es mayor, ¿lo sentís especialmente este año o sentís más responsabilidad por ser mujeres siempre?

Tenemos un poco más de responsabilidad a nivel grupal por defender el papel de la mujer en el carnaval sabiendo, además, que va dedicado a eso. Más responsabilidad, sí, pero creo que, por suerte o por desgracia, al ser el único grupo femenino que hay, la responsabilidad la hemos tenido siempre, no solo este año.

- ¿Cómo fue esa primera vez? ¿De dónde y cómo nació aquel primer grupo?

Los inicios de la comparsa se remontan al año 2013 aunque la idea de sacarla fue en 2012 cuando yo estaba recibiendo clases de guitarra con José Cruz, el comparsista Joselito. Estando en las clases con él, yo, que soy una persona inconformista y con muchas inquietudes, le dije, a modo de broma, que por qué no sacaba una comparsa femenina para yo poder salir porque, como siempre, yo he visto el carnaval tanto de Bollullos como de Cádiz y para mí la idea de salir en una agrupación era casi un sueño.

Se lo propuse y Joselito me dijo que si yo buscaba el grupo y lo ensayaba, él me escribía y me componía las letras y la música. Al día siguiente yo ya tenía grupo. Fue así como surgió la comparsa.

"QUIERO PENSAR QUE LA INCORPORACIÓN PLENA DE LA MUJER EN EL CARNAVAL, EN LAS AGRUPACIONES, NO ES UNA MODA; QUIERO PENSAR QUE ESTO SOLO ES EL PRINCIPIO."

- ¿Recuerdas al principio alguna barrera, algún impedimento, algún comentario o alguna sensación, positiva o negativa, relacionados con el hecho de que fuera una agrupación de mujeres?

La verdad es que recuerdo sensaciones muy positivas porque la gente estaba muy volcada con el grupo ya que, según creo, la comparsa fue la primera íntegramente femenina en voces.

Ya sabemos que en Bollullos había habido chirigotas femeninas, incluso habían participado mujeres en comparsas mixtas pero una comparsa íntegramente cantada por mujeres, la nuestra fue la primera. Así que el primer año, recuerdo que las expectativas con nosotros eran muy bajas.



Quizás esto provocó que, cuando salimos la gente se volcara mucho con nosotros. Incluso recuerdo a niñas que no pertenecían al grupo cantando con nosotras por las calles. Nos encontramos vídeos de niñas, por ejemplo, de La Palma (porque uno de los años estrenamos allí) que les encantaba y se disfrazaban como nosotras... La sensación en los dos o tres primeros años fue muy muy buena.

- Con respecto a esos inicios, ¿cómo ves la evolución del público con vosotras? ¿Cómo ha cambiado todo desde entonces en relación a la inclusión de la mujer en el "cartel" de agrupaciones?

A lo largo de los años, se ha ido creando un pensamiento crítico o no sé si con respecto a la comparsa o acerca del papel de la mujer en las agrupaciones pero sí creo que se han generado ciertas actitudes y comentarios hacia la comparsa bastantes feos. Me refiero a comentarios del tipo "es que siempre vais de guapas" cuando no creo que ese comentario se le haga a una comparsa de hombres (que también siempre van de guapos porque es verdad que la estética es algo que se cuida mucho en la comparsa, o sea, que la estética no es algo exclusivo de la comparsa de las mujeres pero a nosotras sí se nos echa en cara que busquemos esa estética bonita). O, por ejemplo, que siempre tengamos un buen comentario con respecto a "qué bonito lo hacéis", "qué guapa vais" pero nunca o muy pocas veces tengamos un buen comentario con respecto a las letras cuando creo que sí que tenemos letras muy buenas y muy cuidadas; comentarios del tipo "es que os falta fuerza porque las comparsas de los hombres suenan más fuerte". No se nos pue-



de pedir lo mismo porque una comparsa de mujeres nunca va sonar como una de hombre; de hecho, no debe sonar como una de hombres: tenemos otro timbre, otras cualidades vocales diferentes... En esa línea, hemos escuchado muchos comentarios.

En cuanto a las actitudes, siempre hemos comentado el hecho de que todo el mundo se permita corregirnos y opinar sobre lo que tenemos que hacer. Yo no me imagino a una persona entrando en el ensayo de la comparsa del Bandeja, por ejemplo, o la chirigota del Calibre y diciendo "mira, creo que tendríais que hacer esto así, o quitar esto, o por qué no hacéis esto...". Pues esta licencia siempre se ha tenido con mi comparsa tanto en momentos de ensayos como después de una actuación cuando, en muchas ocasiones el comentario ha sido "¡qué bonito pero yo creo que deberíais hacer tal cosa". Eso es algo que hemos tenido siempre pero a medida que han avanzado los años y que nos hemos consolidado en la autoría de la comparsa, cada vez nos ha molestado más.

Creo que esto es algo que está unido al hecho de que seamos mujeres y que, por supuesto, sigamos siendo niñas porque como se nos conoce es como la comparsa de las niñas pese a que todas somos ya muy adultas. Es verdad que empezamos siendo muy niñas; al principio, algunas componentes tenían 16 años, pero hemos crecido, ya no somos niñas pero nos siguen tratando igual.

“ SIEMPRE SE HAN PERMITIDO LA LICENCIA DE DECIRNOS LO QUE TENEMOS QUE HACER INCLUSO AHORA QUE ESTAMOS CONSOLIDADAS EN AUTORÍA DE MÚSICA Y LETRA.

- ¿Tienes algún mentor o mentora, persona de inspiración, maestro o maestra?

Creo que en el carnaval de Bollullos, al igual que en todos los carnavales de la provincia, bebemos del carnaval de Cádiz. Esta es nuestra inspiración y este es el origen y el motor de todo lo que podamos crear. Concretamente, podría decir que nos puede inspirar cualquier cosa de los grandes autores como Martínez Ares, Bienvenido; y en letras, igual.

Si nos venimos a lo local, es verdad que yo me he criado con mi padre en la comparsa de Santiago El Conejo. Así que lo que he podido aprender lo he aprendido de ahí igual que entiendo que soy carnavalera porque se me ha inculcado y lo he visto en mi familia, en mi padre y en mi madre desde que era chica.

Sí es cierto que no he conocido a mi madre en agrupación pero sí que ha salido antes de yo naciera y aquí viene el gran problema de las comparsas femeninas: la mujer siempre está supeditada a la crianza de hijos o a la dedicación a la familia mucho más que el hombre. Esto es una realidad que sigue siendo así aunque intentemos luchar para que no lo sea. El claro ejemplo de eso es mi madre: ella salió en agrupación hasta que nació mi hermano. Ya después no volvió a salir más. Sin embargo mi padre sí siguió saliendo en agrupaciones.

En definitiva, mi padre y mi madre son mi inspiración más cercana y los que han plantado la semilla para que después yo haya querido ser carnavalera activa y directora de una agrupación.

- ¿Cómo has evolucionado tú como directora y, también, como mujer carnavalera?

Como directora creo que mi evolución ha sido muy significativa. Al principio, la autoría de la comparsa la tenía José Cruz y la dirección era una codirección entre los dos. A partir del segundo año cuando empezaron a escribirnos personas externas a la comparsa, fue cuando yo ya asumí el papel de directora con mucha más responsabilidad y que ha ido creciendo hasta ahora que ya, además de la dirección, la autoría también es de componentes de la comparsa en su totalidad. Los autores somos Alejandro, Alba y yo.

Personalmente, en cuanto a mí como mujer en el carnaval he evolucionado mucho en la conciencia de lo importante que es que la mujer participe en el carnaval y que la mujer no se conforme con ser siempre una mujer consorte en el carnaval; yo quiero ser protagonista y creo que he sido cada vez más consciente de eso con los años. Al principio fue un capricho, la novedad por hacerlo pero luego, cuando me planteaba no salir, veía que si no salía, no había agrupación femenina.

- Desde tu punto de vista, ¿qué retos se nos plantea en el futuro a la mujer carnavalera?

Los retos siguen siendo los mismos: por supuesto, tener más participación en la cara visible del carnaval y no en la sombra. Sabemos que la mujer ha estado siempre en costura, en calles, en grupos callejeros... con un papel fundamental pero esa cara no se ha visto. Creo que como punto número uno hay que visibilizar esa cara.

Como punto número dos: participar en la cara que sí se ve que es la parte de las agrupaciones. Tenemos que estar ahí porque se nos tiene que escuchar.

Y hay un punto muy importante también que es el de permanecer en lo que ya se ha conseguido. Yo me siento responsable en no dejar que desaparezca la agrupación femenina que hay. De hecho, si alguna vez me planteo no salir, siempre dejo esa idea de lado por la responsabilidad de que siga habiendo un grupo femenino. Y la mujer que participa en grupos masculinos igual: que no se pierda esa inclusión.

Y después de todos estos propósitos, lo más importante es conseguir que se nos escuche, que se nos deje de mirar y que se nos escuche porque es tan difícil que se dé importancia a lo que decimos en vez de a lo que enseñamos.

“ NUESTRO GRAN PROPÓSITO ES QUE SE NOS ESCUCHE, QUE NO SOLO SE NOS MIRE. QUE LA GENTE DEJE DE MIRARNOS Y QUE NOS ESCUCHE. QUE NO NOS HAGAN MENDIGAR ATENCIÓN, QUE NOS LA MERECEMOS.

- Cumplís 12 años con un nuevo tipo, la mendiga, ¿puedes avanzarnos algo?

Lo que puedo avanzar es que es un tipo necesario y que viene a reivindicar precisamente lo que he dicho antes: que a la mujer se nos tiene que escuchar. Nos da igual que no nos miren, queremos que se nos escuche, que eso es lo importante. Esto es lo que puedo avanzar en cuanto al tipo: que no nos hagan mendigar atención, que nos la merecemos.

- Para el futuro, un ruego, un reto, ¿alguna reivindicación feminista en el contexto del carnaval?

De cara al futuro, nuestro reto es que consigamos igualdad en la participación de la mujer en el carnaval, que haya un reconocimiento real hacia el trabajo artístico que hace la mujer y que se deje de menospreciar la figura femenina, sobre todo, en las agrupaciones. Se nos trata como si jugáramos en una liga aparte, como si no hiciéramos lo mismo. Este es el mayor reto, que esto cambie.

Por otro lado, creo que hay un reto también a nivel un poco más personal: para que haya más agrupaciones femeninas, la mujer tiene que intentar dejar de sentirse absolutamente responsable del cuidado de la familia y de la casa. Sé que esto lo digo desde un punto de vista muy cómodo porque yo no soy madre pero creo que hasta que la mujer no se sienta libre no habrá igualdad real y, solo entonces, la mujer podrá disfrutar de su tiempo libre y podrá disfrutar de hacer carnaval sin culpabilidad.

PERFIL CARNAVALERO

• **Experiencia carnavalera:**

12 años.

• **¿Agrupación o calle?:**

Agrupación. Es con lo que más disfruto.

• **¿Comparsa, chirigota o cuarteto?:**

Comparsa. Me identifico mucho más tanto con el perfeccionismo en música y letra de la comparsa como con la parte estética.

• **Tu mejor recuerdo:**

Cantar con mi padre en la comparsa del año pasado

• **La vena carnavalera te viene de...:**

De mis padres y, si tiro un poco más para atrás, la vena me viene del padre de mi padre que era el director de Las chochonas, Diego 'El Correo', Diego Calvo Hermoso.

• **Lo mejor del carnaval de Bollullos:**

La cantidad de carnavales que hay, tanto haciendo agrupaciones, como las calles, como de artesanos... Nuestra riqueza carnavalera es increíble.

• **Lo peor de nuestro carnaval:**

El no apoyo del ayuntamiento, actualmente sobre todo. A lo largo de la historia el carnaval de Bollullos ha sido mucho más rico porque tenía mucho más apoyo. De unos años a esta parte, cada vez tiene menos apoyo y eso hace que tengamos que ir siempre a contracorriente.





12 AÑOS DE LA FEMENINA LAS NIÑAS

Doce años de una agrupación dan para mucho y no hay más que fijarse en las propias autoras y fundadoras que comenzaron siendo unas niñas y han desarrollado este proyecto a la par que su adultez. La ambición y las ganas por superarse y por dar lo mejor al carnaval de Bollullos han hecho que esta comparsa eternamente “niña” haya evolucionado hasta ganarse un rincón especial en nuestra fiesta.

Hacemos un recorrido por doce logros para celebrar su duodécimo carnaval.

1 Rompiendo moldes: crear una comparsa de mujeres por mujeres.

Siendo una adolescente, Marta Calvo se empecinó en poner en marcha este proyecto y fue llamando a muchas puertas pidiendo colaboración hasta que José Cruz, “Joselito”, se la ofreció con la condición de que ella misma la dirigiera. Fue al año siguiente cuando encontró a su aliada, Alba Camacho, y juntas pusieron los cimientos de la comparsa que sigue hoy en día. Ningún comienzo es sencillo, pero lo de esta agrupación fue casi un milagro. Han sorteado todo tipo de obstáculos hasta conseguir lo que hoy en día es un grupo consolidado, siempre con gente nueva que quiere sumarse y a la que se le recibe con los brazos abiertos.

2 La creación de tipos: Así en la Tierra como en el cielo. FOTO 1

En esta comparsa los tipos nacen en sueños o en conversaciones banales entre amigos, pero se crean y diseñan concienzudamente por la directiva. De los doce tipos que han dado vida estas niñas, el de Así en la Tierra como en el cielo (2022) se ha ganado un rincón especial en sus memorias porque crearon, nada más y nada menos, que 19 encarnaciones de dioses en humanos diferentes. Ya la propia Alba Camacho escribía en esta revista el año pasado sobre el proceso de elaboración de este tipo y, a modo de receta, relataba cómo se definió la idea, ella misma dibujó los bocetos, buscaron telas, confeccionaron trajes y se caracterizaron los personajes en medio de una pandemia mundial de COVID.

3 Doce disfraces, un favorito: 1, 2, 3... duerme. FOTO 2

El reto de retratar en un disfraz cada tipo es de las partes favoritas de esta agrupación y, además, no escatiman en ella, y, de hecho, en muchas ocasiones sus atuendos han sido dignos de aguja de oro. Sin embargo, fue en 2024 con 1, 2, 3... duerme cuando consiguieron superarse ilustrando en tres disfraces los sueños bonitos, las pesadillas y los sueños random y consiguiendo un resultado de ensueño, nunca mejor dicho, que dejaba la boca abierta a pequeños y grandes. El boceto y la artesanía, en esta ocasión, corrió a cargo de Diana Valdayo, al igual que el disfraz de El soberao (2023), otro de los míticos de esta agrupación y que la propia dirección de la misma lo destaca como de los mejores.



4 Un antes y un después: composición 100% propia.

Agradecidas de la música y letras que habitualmente Daniel Camacho, el “bandeja”, les cedía, tenían una espinita clavada que pudieron sacarse en 2024: que el repertorio fuera íntegramente propio. Marta Calvo, Alba Camacho y Alejandro Carrellán (desde su incorporación posterior) se empecinaron en una autoría integral de la comparsa que desde 1, 2, 3... duerme (2024) no han abandonado. Sin duda, esto ha supuesto alcanzar una mayor madurez de la agrupación y un producto final más redondo porque no hay nada como que las letras y la música salgan del mismo caldero del que se imaginan los tipos.

5 El pasodoble más top: “En el libro de la historia”, Así en la Tierra como en el cielo. AUDIO 1

Doce años dan para muchos pasodobles pero, como no podía ser de otra manera, esta comparsa destaca aquel con el que reivindicaban la participación de la mujer en las agrupaciones del carnaval. Fue en 2022 con Así en la Tierra como en el cielo cuando reclamaron una “libertad verdadera” en las agrupaciones pues aseguraban que desde que nuestro carnaval tomó como espejo el de la tacita de plata, las mujeres habían desaparecido de los escenarios.

“Qué idea más insensata que se cogiera de herencia que ni una mujer cantara en chirigota y comparsa, qué gran error fue copiarle la que fuera su carencia” cantaban. Y terminaban con una ovación a su propia historia pues en “Las niñas”, como la llaman, siempre han estado hombres y mujeres trabajando y cantando juntos:

“Aquí está mi comparsa, pregonando alto y claro mirando hacia un futuro como el Bollullos de antaño, donde hombres y mujeres cogidos de la mano cantan coplas a su tierra por el carnaval sobre este escenario”.



AUDIO 1

6 El mayor reto: montar las puestas en escena en 5 minutos. FOTO 3

El montaje y desmontaje de esta comparsa trae a todos por el valle de la amargura. “¡Cómo tardan las niñas!” es lo menos que se ha dicho de esto entre el resto de agrupaciones y público. Y es que, ellas mismas reconocen que les gusta complicarse la vida en la creación del telón. Suele ser el propio colectivo el que crea, entre materiales y telones reciclados, la puesta en escena y el decorado de la misma siguiendo el boceto de las directiva, pero pocas veces es sencillo. No hay más que recordar el de El soberao (2023) cuando montaron un soberao real en el escenario de la Casa de Cultura con chismes reales o el de La Loca (2020) para el que acarrearón sofás y muebles para montar un verdadero salón estrambótico.

7 Buscando experiencias: participar en un concurso.

La ambición no es precisamente una de las cualidades de esta agrupación y desde la Dirección aseguran que ellas crean y cantan para Bollullos aunque, a veces, sus creaciones puedan ser merecedoras de exponerlas en un teatro u otros escenarios. Sin embargo, en su día quisieron dar otro pasito y exigirse participar en un concurso. Es así como las agrupaciones Mi tierra no se vende (2014) y Para verte mejor (2015) participaron en el concurso de carnaval de Gines aunque no obtuvieron ningún resultado reseñable.

8 Una anécdota: no más silicona en los disfraces.

Anécdotas tienen a “porrones”, como se diría en Bollullos, pero de entre las menos trágicas y que aún siguen recordando con humor es cómo los disfraces de Insectopía (2018) se les caían, literalmente, a pedazos. Pagaron un dineral por ellos y eran, por supuesto, espectaculares, pero estaban en casi su totalidad pegados con silicona caliente y aquello fue un desastre que aún les hace reír.

9 Un homenaje: Larga vida a la reina (2019)

En el 2019 quisieron hacer un homenaje al carnaval de Bollullos y a sus mujeres carnavaleras que hacen posible la insignia de nuestra fiesta: las calles. Y así, construyeron un tipo en el que se reenarnaban en las diferentes calles que han formado parte de nuestro carnaval y las alzaban como reinas de nuestra fiesta, cuyos tronos eran las puertas vecinales y sus ropajes y coronas se adornaban con papeillos y banderitas. Este tipo y disfraz fue recordado y homenajeado por Horacio Saavedra que en su cartel de carnaval de 2022 lo tomó como protagonista para ilustrar el carnaval de calle.

10 Un sueño cumplido: ir a Cádiz. FOTO 4

No sabemos cuánto tiempo llevaba rondando esta idea la cabeza de la directora, Marta Calvo, pero su exigencia y perfección no dejaría proponerla al grupo hasta que estuviera completamente segura que el producto que llevarían a la cuna del carnaval merecía realmente la pena. Así que fue con La Tormenta (2025) cuando le propuso al grupo cumplir su sueño: cantar en los jartibles de Cádiz.

Y allí que se fueron, entre mosqueados algunos; con cierto miedo, otros; los autores, con ilusión; y con el reto de cantar sin caja. Sin embargo, la experiencia fue más que complaciente, se hizo magia y ahora será una cita marcada en el calendario de la agrupación.

11 Una lucha: el reconocimiento.

No es el primer ni el único campo donde la mujer para hacerse valorar debe demostrar una mayor valía que el hombre y, cuando esto desaparezca, nuestra sociedad habrá dejado atrás su sistema patriarcal. Así que esta agrupación se ha, casi, acostumbrado a que le hagan comentarios como que “siempre van de guapas” (como si las comparsas masculinas no lo fueran), que “chillan” o “se escuchan poco”, que “sus letras son poco reivindicativas” (como si el resto de agrupaciones masculinas fueran revolucionarias), o reciben múltiples consejos que no han pedido porque aún son niñas. Sin embargo, es obvio que el tiempo va haciendo mella y, en este caso, es de la buena porque cada vez son más los carnavaleros que valoran el trabajo que hacen cada año y aprecian la evolución del grupo, siendo una de las actuaciones esperadas.

12 La utopía: instrumentación femenina.

Conseguir caja y bombo se convierte la mayoría de los años en una verdadera odisea, pero que estos instrumentos fueran redoblados por mujeres parecía imposible. Este año, sin embargo, por fin, las baquetas las lleva manos femeninas, y a las guitarras se ha unido también otra fémina que viene a hacer cumplir a este grupo otra de sus aspiraciones, que la sala de máquinas también sea femenina.

Lucía García Cano

FOTO 4



1,2,3 ABRIENDO



Rosario la Carpintera



Clara Calvo



Las Papis



Mercedes Lourdes Camacho,
Loli León y Mercedes Acosta



M^a José Domínguez, Mónica
Ramos y M^a Jesús Rodríguez



Pepa Caena,
M^a Dolores la Cochera y Celia



M^a Rosario González, Chari González,
Ana Salas, M^a Teresa Perea y M^a Victoria Villarán



M^a José Asuero



1,2,3 ABRIENDO



A TI, MUJER CARNAVALERA

Te vi, mujer
tras la ventana.
Te vi, mujer,
la cabeza baja.

Tú, hombre, delante,
ella, mujer, detrás;
siempre relevante,
Costura y disfraz.

La calle te espera,
eres importante;
igualdad por calidad,
calidad sin amistad.

Pero... extendió sus alas
y... levantó el vuelo.
Música en tus ojos,
risas y compás.
¡Despierta, chiquilla!
¡Canción, libertad!

¡Qué tu falda vuele
con bombo y platillo!
¡Qué cante tu voz!
¡Alegría!
Florece la vida
con ritmo y color.

Celebra tu vuelta
con bongo y guitarra.
Que sea tu grito
pasión y esperanza.

Se llenan las calles
con tu caminar,
a ritmo de caja,
pitos y platillos;
¡qué suene! ¡qué suene!
por la libertad.

María Jesús
Martínez Espina

— LA MUJER, LAS CALLES: — TRADICIÓN — SOCIAL

Hace 40 años, la explosión vecinal que supuso el regreso del carnaval después del franquismo causó un movimiento social en la localidad provocado, en la mayoría de los casos, por las mujeres de las numerosas calles que se vistieron de carnaval en los incipientes años de nuestra fiesta más popular.

30 calles se adornaron en 1985, siendo los vecinos y sobre todo vecinas, los que decidieron convertir sus espacios privados durante todo el año, en ágoras públicas donde se cantaba, reía y socializaba con paisanos que llegaban desde otros rincones de la localidad, para ofrecer el trabajo de meses en forma de coplas, parodias, disfraces o tipos, y música y letras, creadas especialmente para febrero.

El hecho de que la mayoría de agrupaciones fueran mixtas propiciaba que hubiera un cierto “feeling” entre las mujeres de las agrupaciones con las vecinas de cada calle, favoreciendo el gran arraigo que tuvo el carnaval en las décadas de los 80 y 90.

La apertura política y social de los ayuntamientos democráticos propiciaron asimismo, el contacto directo entre los políticos de la ciudad, alcalde y concejales que les acompañaban para inaugurar las calles, con los vecinos de cada una de ellas, que veían cómo sus gobernantes se mezclaban entre los personajes, que habitualmente se disfrazaban para recibirlos y agasajarlos.

Pero, ¿cómo se adornaban las calles, cómo se vestían, quiénes eran los protagonistas de aquel trabajo que se convirtió en muchos casos en una tradición social que perdura hasta nuestros días?

Sobre todo eran mujeres las que se encargaban de idear el “tipo” de cada año. Holandesas, Chinos, Zíngaros, Brujas, Payasos, Presidarios, Hawaianos, Colegialas, Mafiosos... y una gran lista que armoniza con cada calle que se ha venido vistiendo de carnaval desde 1984 hasta la actualidad.

Durante semanas, las vecinas sobre todo, se reunían en alguna casa, bodega o solar de la calle, después de comer y “recoger la cocina”, tarea femenina por entonces, e incluso en muchos casos todavía hoy en día, para ir confeccionando los distintos elementos que servirían para adornar la calle.

Recortar y coser banderitas, componer figuras decorativas con cartón, plástico, telas, listones de madera,... todo artesanal, consiguiendo, en la mayoría de los casos, verdaderas y efímeras obras de arte.

Hay que destacar también que en aquellos primeros años, la mayoría de los vecinos que participaban de esta forma en el carnaval, además de vestir la calle realizaban carrozas que recorrerían la localidad el día del Desfile.

En esta tarea participaban de forma más directa el género masculino, al igual que en el montaje de los distintos elementos decorativos de las calles. Tiraban los alambres, colgaban las banderitas, pintaban los bordillos de las aceras, arreglaban y montaban los remolques de los tractores con los adornos realizados previamente, etc.

Cuando llegaba la comitiva municipal, encabezada por el Alcalde, los concejales y una charanga, formada por numerosos integrantes de la Banda Municipal, la calle se convertía en un animado jolgorio, mezclándose los integrantes de la misma, todos disfrazados, con la comitiva, que a su vez vestían diversos disfraces, que en la mayoría de los casos reflejaban el tipo al que ese año se dedicaban las carnestolendas.

Entonces, en ese momento, se paraba el tiempo, y todo era algarabía, música, risas, coplas, color, ingenio, picaresca,...CARNAVAL.

Las mujeres entonces, otra vez las mujeres, sacaban sus especialidades gastronómicas: potaje de garbanzos, croquetas, tortillitas de bacalao, un poco de chacina de la última “matanza”, higaditos o “asaduritas” de pollo,... y todo ello, regado con nuestros mejores caldos, de los que, ahora sí, se encargaban de escanciar los hombres.

Este día se institucionalizó como “el Día del Alcalde”, siendo actualmente el día más participativo de nuestro carnaval.

Esta diferenciación de roles entre la mujer y el hombre, evidentemente traído aquí a posta, deja bien claro el paso del tiempo, las costumbres y el machismo existente no hace muchos años en cualquier sociedad rural de nuestra geografía. Y aunque en estos 40 años

hemos avanzado, todavía nos queda mucho por hacer. Por supuesto, en esa conquista tenemos que estar todos.

En la actualidad, la forma de adornar o vestir una calle ha cambiado y se ha adaptado a los tiempos, no sé si con mejores o peores resultados, pero claramente distinto a los primeros años.

Las calles ahora son reuniones de amigos, compañeros y conocidos que se encuentran cada año alrededor de un solar o bodega para disfrutar del carnaval. Antes se echaba una hucha o se ponía una cuota mensual donde participaban la mayoría de los vecinos, hoy en día en esa cuota participa por lo general el grupo que durante el Carnaval de Calle recibirá a las agrupaciones inscritas. Hay menos romanticismo en las calles, hemos pasado de lo tradicional a lo pragmático, a lo fácil, como decía aquel.

La paulatina desaparición de calles con solera como Dolores, Rocío, Lirio, Mercedes, Niebla, El Patio, Velázquez y Pilar, que junto con el Barrio formaban el tridente callejero mas demandado por las agrupaciones, ha llevado al Carnaval de Bollullos a reinventarse.

La pérdida de la generación de mujeres que le dio vida a las calles en los 80/90 fue el detonante para que nuestras calles (30, 32, 24,...en aquellos años), hayan pasado a las 8/9 calles adornadas en esta década.

Pero, aunque los tiempos y las formas hayan cambiado, no podemos olvidar lo esencial, el papel fundamental de la mujer en nuestro carnaval, siendo en la mayoría de los casos la verdadera protagonista de la fiesta.

Afortunadamente, la mujer es hoy en día una parte importante de nuestra fiesta. Las agrupaciones femeninas o la integración de mujeres como voces relevantes en los grupos masculinos vienen desempeñando un rol significativo, dando calidad y calidez a nuestro carnaval.

En este carnaval tendrán su más que merecido homenaje. Hagamos entre todos: calles, grupos callejeros, agrupaciones, Tizná y Ayuntamiento, que se sientan orgullosas de haber colaborado durante tantos años en engrandecer nuestra fiesta, de haber sido y seguir siendo, el alma de esta tradición social de nuestro Carnaval.

Josemi Camacho

HOMENAJE A LA CALLE MAESTRA MARÍA JESÚS JIMÉNEZ Y A QUIÉNES HICIERON HISTORIA EN EL CARNAVAL DE BOLLULLOS

La calle Maestra María Jesús Jiménez ha sido durante años un referente del carnaval de Bollullos par del Condado, destacando siempre con premios de piñata gracias al esfuerzo colectivo de sus vecinos.

Este homenaje va dedicado a los hombres que adornaron la calle con tanto esmero, como Eleuterio Carrasco, Alonso León Cruz, Juan de Cobo y en especial a Pedro Mateos Lagares, quien incluso estando enfermo, nunca dejó de participar.

También reconocemos con cariño a Antonio “el Largo”, quién aún nos acompaña como testigo de esta gran tradición.

No podemos olvidar a las mujeres, quienes con su empuje y entusiasmo, fueron el verdadero motor para que cada detalle brillara año a año. Su trabajo y dedicación complementaron el esfuerzo de sus maridos, haciendo de esta calle un símbolo de unión, creatividad y amor por el carnaval.

Gracias a todos ellos, su legado sigue vivo en esta fiesta.

¡Bollullos siempre recordará vuestra entrega y pasión!

Pepa Soto Vallejo

MARÍA TERESA, ~~LATIDO~~ ~~DEL CARNAVAL~~ DE BOLLULLOS

Hay personas que nacen con el compás del Carnaval latíéndoles en las venas y que no necesitan aprenderlo porque lo mamaron desde la cuna, entre retales de disfraces, risas de madrugada y guitarras que no conocen el silencio. Mi Tía María Teresa es una de ellas. En nuestra familia, el Carnaval no ha sido solo una fiesta, es una forma de entender la vida, una herencia que venía de su abuelo Jesús Salas Valdayo, aquel primer comparsista de Bollullos del Condado, que allá por 1910, escribió aquella comparsa, “moros y españoles”, levantando el estandarte de la alegría, la crítica y la libertad del pueblo.

Desde pequeña, y a pesar de la represión que se vivía por la dictadura militar que tanto azotó a mi familia, mi Tía tuvo la suerte de respirar ese aire de coplas y papelillos y esos años en los que mi abuela y sus tías le tiznaban la cara a escondidas para recordarles que eran libres porque los pensamientos no se pueden encarcelar.

Ya convertida en la matriarca de la familia, llevó este estandarte por bandera, corazón que ha marcado el ritmo de nuestras reuniones y faro que orienta el espíritu carnavalero cuando amenaza con apagarse.

Este año, que el Carnaval se dedica a la mujer, **no hay homenaje más justo que el suyo:** el de una mujer que ha vivido la fiesta desde dentro, con entrega, con coraje y con una risa que no se rinde.

Mi Tía formó parte activa de las murgas de la mano de la Peña de los Cuarentones. Allí, junto a mujeres de la talla de Lola Fernández (La Povita), María Antonia, Sofía (la madre de Carpio), Milagros (la madre del Rojas), Yolanda (la hija del Casilla), Mercedes (la mujer del Casilla), Cristina la de Jerezano, Victoria, Pepa la de Caena..., se dejó la voz, el alma y las manos. Participaron en la composición de letras, en la música, en la escenografía y en el diseño de los disfraces.

No había detalle que escapara a su mirada ni esfuerzo que no asumieran con ilusión. Fueron **mujeres pioneras en un tiempo en que el Carnaval, acababa de despertar de nuevo en el pueblo,** se sentía de hombres y, aun así, subieron al escenario con arte, ingenio y valentía para decir: “Aquí estamos nosotras.”

Su aportación no se quedó en las tablas. Mi Tía también fue promotora muchos años de calle en el emblemático Patio del Carnaval, ese rincón tan nuestro, tan mío, donde se mezclan generaciones y donde la fiesta recupera su esencia popular, de la idiosincrasia más pura bollullera, LA CALLE.

Mi Tía junto a mujeres como mi Madre, mi Tata María Dolores, Antonia, Victoria, Isabel, Rocío la ratona, Teresa (la madre del Chachi), Loli, Isabel (de Jerez)... fueron alma y motor, siempre dispuestas a poner orden en el caos, a coser una capa de última hora o a preparar una letra improvisada que arrancara aplausos y carcajadas y hacer tantas tapas como fueran necesarias para complacer a las agrupaciones y a sus acompañantes.

Sus manos, incansables, han dado forma a nuestros disfraces durante nuestra infancia y adolescencia. Cada puntada ha sido un acto de amor, una manera de prolongar la tradición familiar. Porque en cada hilo cosido había una historia, una memoria compartida, una enseñanza que no se olvida: el Carnaval se construye entre todas y todos, pero las mujeres como ella son las que lo han sostenido todo este tiempo.

Comprometida con la clase trabajadora y la acción social, **mi Tía ha sido siempre una voz clara, una mujer de palabra y de ideas de izquierdas.** En cada tertulia, en cada conversación, en cada debate, se alza su voz con la misma fuerza que en una copla de reivindicación. Es, sin duda, una tertuliana de bandera, una mujer que defiende lo suyo con pasión y respeto, que entiende que el Carnaval también es lucha, también es conciencia.

Y yo, que he crecido bajo su mirada alegre y su energía incansable, siempre he disfrutado conversando con ella, poniéndome sus disfraces, viéndola cantar, coser, cocinar, bailar...

Porque para nosotras el Carnaval es hogar, es raíz, es memoria viva. En cada gesto suyo hay una enseñanza, en cada risa una historia, en cada abrazo la certeza de pertenecer a algo más grande: a una familia que ella ha sabido unir con amor, con arte, compromiso y convicción.

Por eso, **cuando pienso en lo que significa el Carnaval de Bollullos, pienso en ella,** en su risa contagiosa, en su mirada viva, en su manera de unir a la familia en torno a una mesa llena de comida, recuerdos y canciones. Mi Tía representa la esencia del Carnaval: la unión, la alegría, la crítica, la entrega y, sobre todo, el amor por la vida.

Este año, el Carnaval se viste de mujer y en cada copla dedicada, en cada disfraz que recorra nuestras calles, en cada golpe de bombo y platillo que suene al caer la tarde, estará también un pedacito de ella.

Porque hay personas que no necesitan ser nombradas para estar presentes, pero hoy, con orgullo y emoción, lo proclamamos alto y claro: Tita, tú eres el Carnaval de Bollullos.

Porque en cada copla suena su risa, y en cada disfraz late su alma.

Escrito por tu sobrina, con todo el amor y el orgullo de haber crecido bajo tu luz carnavalera.

María Benjumea Martín, en homenaje a mi Tía María Teresa Benjumea Salas y a todas las MUJERES que hicieron, hacen y harán grande el Carnaval de Bollullos del Condado.



BANDERITAS DE ORO DEL CARNAVAL 2026

20 años de coplas, actuaciones y ensayos; 20 años de amigos, música y letras; 20 años en el recuerdo de todos los carnavaleros de Bollullos. Un año más, La Tizná concede la insignia Banderita de oro a cinco carnavaleros bollulleros por sus 20 años sobre las tablas.



ALEJANDRO SALAS LAGARES, "TERESITA"

Lo mismo te canta, que te maúlla o que te pone una multa.

1. ¿Cuál es tu papel en la agrupación?

En mis comienzos, en 2002, salía con la comparsa de Luismi Cano, y de ahí pasé a la chirigota como Los Hombres de Verdad (Los del casino). En esos grupos mi aportación era meramente vocal y presencial; tenía entre 15 y 17 años en esa época y ya con estar ahí rebosaba felicidad.

En 2006 arranca la Chirigota de los Niños, mi chirigota, la chirigota de mis amigos. En ella mi aportación ha tenido que ser mayor para que la chirigota haya podido salir los 12 años que hemos estado en carnavales, desde dirigir y montar voces hasta sacar letras. Aún así, la chirigota ha salido siempre a flote con la aportación de muchos de los componentes, por eso seguimos diciendo siempre que la chirigota es de todos y no solo de unos cuantos de nosotros.

En la última década y tras un parón con la chirigota volví a salir con Diego el caballo un año en 'Aquí canta cualquiera', en 2016, chirigota conocida como 'La de las duchas', donde aporté un poco de todo, sobre todo en letras junto a otros componentes.

Todos estos años me he movido entre la voz de tenor y de octavilla, algo que siempre ha sido secundario para mí, más bien ha sido en función de la necesidad del grupo, pero estoy más cómodo cantando de tenor.

Pero donde mi corazón quería estar era con mi chirigota y volvimos un año después con la chirigota de los niños, aunque fue un espejismo porque la cabeza y la razón decían otra cosa, así que al año siguiente decidí dejar la chirigota y volver a la comparsa 15 años después, en este caso, a la comparsa del Bandeja. En esos años mi aportación fue meramente presencial y vocal, hasta que en 2025 el carnaval me volvió a traer de vuelta a la chirigota de mis amigos, donde seguimos aportando todo lo que podemos a día de hoy y con la ilusión de seguir adelante.

2. De las 20, la mejor agrupación.

Si elijo en función del resultado final de la agrupación para mi gusto personal y en función de la aceptación de la gente y del disfrute personal me quedo con el Zoológico, en 2013 'Entre barrote y barrote no me cabe la cabeza' y con Las gomitas(2014), de la chirigota de los Niños.

En comparsa quizás me quedaría con "El Sacrificio".

3. Tu mejor recuerdo.

Mis mejores recuerdos en carnavales siempre han estado ligados a mi niñez, cuando aún no salía en agrupaciones. Los ensayos en mi cochera con la comparsa de Joselito donde estaban mis hermanas y mi padrino ensayando siempre fueron algunos de mis mejores recuerdos; la elaboración de los disfraces allí mismo. Fueron buenos tiempos aquellos...

Y desde que salgo en agrupaciones, mis mejores recuerdos giran en torno a mi gente; para mí, cantar y ver a mi madre orgullosa escuchándome en primera fila junto al resto de mi familia siempre ha sido lo mejor que he vivido en carnavales y siempre lo será por muchas cosas que vengan.

4. Mentor/a, inspiración o maestro /a.

Yo el carnaval lo llevo dentro. Desde que tengo uso de razón estoy cantando y viendo cantar. Todo se lo debo a mi familia, a mis hermanas que salían en los años 90 y, sobre todo, a mi cuñado y padrino, Francisco José Ramos Infante, que siempre fue y será mi referente en el carnaval de Bollullos.

5. La mejor letra.

La cuarteta Final de 'Las gomitas', de La Chirigota de los Niños.

Otra vez Febrero
te traigo mis coplas,
prueba los sabores de mi chirigota.
Este mundo amargo
lo endulzan los niños
y son el futuro
de nuestro destino.
Es por eso que hoy quiero cantarte
ponme niño tus cinco sentidos,
deja que me atreva a aconsejarte
a guiarte por el buen camino.
Entrega siempre el corazón a quien te quiera,
no des motivos a qué te apunten con el dedo,
no tires piedras si vas a esconder la mano,
que no te afecte ni obsesione a ti el dinero.
Pégate siempre a quien no cause malos rollos
no tengas prisa para beberte la vida
protégete de tiburones que anden sueltos
saca los dientes por tu casa y tu familia.
Cuando las cosas se compliquen ponle huevos
y ten cabeza no te andes por las nubes
de malas lenguas nunca aceptes los consejos
a toda fruta el tiempo le hace que madure.
Quédate solo con lo dulce de esta vida,
saborear cada momento es lo que vale,
solo deseo que disfrutes cada día
y que se claven en tus huesos los carnavales.



ALBERTO DÍAZ GONZÁLEZ, 'ALBERTO LA KIKA'

Histórico componente del trío formado junto con Santiago "el conejo" y el "Díaz".

1. ¿Cuál es tu papel en la agrupación?

Siempre he sido voz real, tenor.

2. De las 20, la mejor agrupación.

No sabría decir cuál. De todos los autores con los que he salido han hecho agrupaciones que me han gustado, dentro de su estilo.

3. Tu mejor recuerdo.

Los años de Cine España con su gallinero.

4. Mentor/a, inspiración o maestro /a.

Empecé a salir el primer año, en 1984. Un grupo de músicos nos echamos para adelante y montamos coplas de Acostita. Desde entonces, he salido todas las décadas con varios autores hasta el presente año que salgo con Joselito.

5. La mejor letra.

El pasodoble a Pinochet, de la comparsa 'Tiempo al tiempo'. El principio dice así...

Muy buenas tardes tenga usted
Querido hermano Lucifer de los infiernos
Mi carta de presentación
Esta guadaña y el pueblo chileno
Diga primero
Qué es lo que ha hecho
Y ya veré si puedo hacer algo por vos
En una mano ay traigo mi suerte
Y esta otra ay sangre de muerte
Pido clemencia téngame piedad
Abra la puerta y déjeme pasar
[...]



ANTONIO JESÚS ARIAS DOMÍNGUEZ, 'EL HUEVO'

El músico que se dejó seducir por el carnaval. Como desafines no se va a dar cuenta...

1. ¿Cual es tu papel en la agrupación?

A parte de ser autor de música y director durante 17 años, he pasado por casi todos los roles: he tocado el bombo, la guitarra, he cantado de segunda, de tenor y octavilla. Actualmente mi papel es autor de música y tenor.

2. ¿Cual es tu agrupación favorita de las 20?

El jardín de los sentidos.

3. ¿Tu mejor recuerdo?

Cantar por las calles de Bollullos con mi agrupación y sobre todo con mi familia.

4. Mentor, inspiración o maestro...

Para mí, siempre me llamó la atención Juan Carlos Aragón, tanto por su letra como por su música.

5. ¿La mejor letra que recuerdes?

La presentación de la Marea.

"[...]Y quién no quisiera vivir, como vive el mar...
Voy navegando a la merced y al capricho del viento,
arrastrame y llévame, a donde quieras llegar.
No hay un capitán que me imponga ningún rumbo.
Mi destino, fue siempre cualquier lugar...
Y quién no quisiera vivir como viven los mares, en
la libertad... [...]"



ANTONIO MIGUEL IGLESIAS FERNÁNDEZ, 'EL CHAMA'

Carnavalero discreto de los que han disfrutado el carnaval desde un segundo plano, sin hacer ruido, pero con una voz imprescindible.

1. ¿Cuál es tu papel en la agrupación?

He salido de caja y voz real

2. De las 20, la mejor agrupación.

La marea.

3. Tu mejor recuerdo.

Mi mejor momento fue cuando me cantaron el pasodoble sorpresa a los 25 años de carnaval.

4. Mentor/a, inspiración o maestro /a.

Mi madre

5. La mejor letra.

El pasodoble dedicado a mis 25 años de carnaval, de la comparsa Los de la esquina (2013).

Hay un rebelde en mi esquina.
bosque de soplo de vida,
que me ha dejado sin palabras;
pues comenzó su conquista
y es, del carnaval. leyenda urbana.
Naufragó con la marea,
dueño y señor del camino;
casanova de febrero,
faraón carnavalero,
a sus pies durante un cuarto de siglo.
Y en un pozo va tirando sus monedas,
suplicando que si llega
otro año por febrero,
nadie le quite ese sueño
de ese bendito momento
de estar con sus compañeros...
cantando en el jardín;
el jardín del carnaval;
del que solo regoció
pinceladas de ilusión,
quien, sin él, sería como
aquel ciego sin lazarillo.
Aquel que ha convertido
su baqueta y su quejío
entre mito y realidad.
De ilegal o de comparsa,
desde alante o escondido,
pero siempre a pie de guerra
sin temer ponerse a tiro.
Hoy el espejo reflejó
mil noches de máscaras bajo su disfraz...
cascabeles locos y otros veinticuatro más...
su madre limpiándole los mocos...
y él, de mientras, redoblando
pasodobles de su gran calle Almaraz.
Y un cuarto de siglo más tarde sigue igual;
al son del cuplé y del tanguillo,
por las calles de Bollullos
cantando por los tablaos
con su niña y con su niño.
Cantando por los tablaos...
ay... con su niña y con su niño.

JOSÉ CRUZ, 'JOSELITO'

Institución del carnaval de Bollullos. Se fue pero volvió para quedarse con más ganas que nunca.

1. ¿Cuál es tu papel en la agrupación?

Mi papel en la agrupación siempre ha sido director, autor, guitarra y octavilla.

2. De las 20, la mejor agrupación.

Sobre la agrupación que más me gustó te podría decir muchas pero una de las más fue 'Regalando piropos'.

3. Tu mejor recuerdo.

Si hay algún lugar que me traiga más buenos recuerdos, ese sería el cine España donde tantos buenos ratos pasé.

4. Mentor/a, inspiración o maestro /a.

Yo solo tuve dos maestros a quien dar las gracias por lo mucho que me enseñaron que son Juan José 'La pitita' y Santiago el conejo.

5. La mejor letra.

La mejor letra podría ser un pasodoble que hice dedicado a mi mujer Sofía, de mi comparsa 'Tu guardián'.

Al final como siempre en carnavales
Otra vez te tocó de nuevo a ti
Esperando en el sofá casi dormida
Reina mía, reina mía
Y aún así nunca te escuché un reproche
Ni una queja ni un porque tan tarde
Solo un beso y luego con cariño
Como un niño en tus brazos acurrucarme
Yo te juro por mi mare
Que no se le olvidó nunca preguntarme cada noche
Como van esos ensayos vida mía, son bonitas las
canciones, como se escuchan las voces
Y después me dice no hagas caso de la gente
Yo sé que tu comparsa como siempre, seguro que será
de las mejores
Muchas gracias cielo mío, por haberme comprendido
Y arroparme entre tus brazos
Que si tú estás a mi vera, mi valiente compañera
Pa mí no existen barreras ni la palabra fracaso
Por eso con todo el alma
Va por ti este pasodoble mi valiente compañera
Y quiero que lo recibas como un beso que te quiera
Con todo mi corazón
Y de ese lindo rosal de los aplausos
Que sea para mí la espina, quédate tú con la flor



MARDI GRAS

El Carnaval de Nueva Orleans, conocido como *Mardi Gras* (Martes Negro), es una de las celebraciones más emblemáticas de Estados Unidos y uno de las fiestas carnalescas más peculiares del mundo. **Esta festividad llegó a Luisiana en 1699 con exploradores franceses**, mucho antes de que Nueva Orleans existiera como ciudad. Aunque los festejos comienzan varias semanas antes, su día grande es el día anterior al Miércoles de Ceniza.

La organización del carnaval recae en los *krewes*, grupos que preparan desfiles con enormes carrozas, bailes de máscaras y espectáculos en las calles. Una de las tradiciones más populares es el lanzamiento de collares de cuentas y objetos desde las carrozas, mientras que el *King Cake*, un pastel típico con una figura escondida en su interior, marca la convivencia en fiestas privadas.

Otra de sus expresiones más singulares son los Zulu, conocidos por regalar cocos pintados a mano, y los *Mardi Gras Indians*, que desfilan con trajes elaborados inspirados en las comunidades nativas. Además, existe la peculiar regla de que quienes participan en las carrozas deben llevar máscaras para mantener el espíritu misterioso de la festividad.

El *Mardi Gras* es una mezcla vibrante de historia, música, disfraces y cultura, que convierte a Nueva Orleans en un escenario de celebración mundialmente reconocido.

¿SABÍAS QUÉ?

El típico compás del carnaval gaditano tiene su origen en la tradición popular y marinera de Cádiz, un ritmo de influencias de las músicas de ida y vuelta como las habaneras, el tanguillo o los ritmos afrocaribeños.

Este compás se conoce como 3x4 pero en realidad es un engaño rítmico, no es un 3x4 de libro como el de un vals. En realidad, suele escribirse en 4x4 con acentos marcados en tres partes, lo que da esa sensación particular. Es decir, **son tres apoyos rítmicos dentro de un compás de cuatro tiempos, de ahí el nombre de 3x4**. No porque sea un compás ternario (tres tiempos en cada compás), sino porque en la práctica se oyen tres golpes claros y uno débil (casi fantasma) dentro del ciclo de cuatro.

En los cafés cantantes del s.XIX ya se documenta ese patrón en cuplés y tangos populares. El carnaval lo hizo suyo y se convirtió en el característico compás de compar-sas y chirigotas.

4X3 7E

EL POPURÍ

El popurí es la pieza final del repertorio de agrupaciones consistente en parodias, coros de canciones conocidas y otros ritmos populares enlazados con gracia.

Esta pieza musical empieza a fijarse en el carnaval de Cádiz a finales del s. XIX. Era el mayor momento de trasiego entre la costa onubense y Cádiz, produciéndose así, un fuerte intercambio cultural a través de sus puertos. Marineros y estibadores, iban y venían, y con ellos la música y sus tradiciones.

Algunas fuentes afirman que el popurí pudo originarse en Isla Cristina puesto que se conoce que ya en ese momento se hacían allí composiciones de canciones enlazadas. Otros en cambio que el intercambio era mutuo. Cádiz tenía sus parodias y cuplés e Isla Cristina lo reinterpretó a su manera devolviéndolo luego al otro lado de la costa como composición enlazada.

En resumen, la influencia de ida y vuelta y el gusto común por la música satírica es evidente, existiendo fundamentos para decir que el popurí, tal y como lo conocemos hoy, tiene su semilla en el carnaval isleño.

LAS BANDERITAS

Las banderitas de colores tienen un origen muy antiguo. Se han usado desde tiempos remotos como símbolo de identidad, espiritualidad y celebración en diversas partes del mundo.

En Asia, especialmente en países como Tíbet, Nepal o India, las banderas de oración tibetanas se cuelgan desde hace más de mil años en montañas y templos para que el viento lleve mensajes de paz, compasión y buena fortuna.

En muchos pueblos de América, como México, también las banderitas de colores tienen una fuerte tradición. Bien conocida es la tradición mejicana de los banderines de papel picado de colores como adorno festivo en fiestas patronales, Día de Muertos, ferias o carnavales.

En Europa encontramos como antecedente de las banderitas, los estandartes, banderines y guirnaldas que en la Edad Media se colgaban en mercados y celebraciones religiosas. Hoy en día, como es el caso del carnaval de Bollullos, las banderitas de colores se usan de forma decorativa en fiestas populares (ferias, circos, carnavales).

En carnaval las banderitas cobran un especial simbolismo. Los colores vivos **representan la ruptura con la rutina y refuerzan la atmósfera de libertad** y caos divertido invitando a la fiesta. Cada color es distinto, pero juntos forman una decoración armónica, es la unión de la comunidad en una celebración colectiva. Hacen de conexión con lo popular. Están hechas de materiales sencillos y reutilizados, cuelgan sobre la gente, manifestación del carácter comunitario y accesible del carnaval.

REBUJINA, REBUJINA

Según la RAE el término rebujina significa alboroto, bullicio de gente del vulgo. Una palabra que nada más escucharla nos evoca carnaval. ¿Quién no conoce esa cancioncilla que todos cantamos incansablemente durante el carnaval?

Su origen lo encontramos en la canción de un juego infantil antiguo muy jugado en Cádiz donde los niños corrían buscando un lugar o hueco donde meterse.

La canción que acompañaba a dicho juego fue adoptada por el carnaval. Desde allí, a través de sus puertos, viajó a Isla Cristina, y de ésta, llegó hasta Bollullos. Dicha canción infantil decía así:

“Rebujina, rebujina, cada uno por su esquina.

Rebujó, rebujón, cada uno a su rincón”.

LA CHIRIGOTA

En Bollullos Par del Condado, un pueblo alegre donde cada año el carnaval llena las calles de música y color, existía una agrupación muy especial conocida por todos como **La Chirigota del Desastre**. El nombre no era casualidad: nunca cantaban afinado, siempre tenían algún lío entre manos y los ensayos eran un caos, pero también eran el grupo más querido y divertido del pueblo.

El lugar donde se reunían era la peña "El Mosto Alegre". Allí estaban siempre Manolo "El Fino", el líder del grupo, lleno de entusiasmo y convencido de que ese año ganarían, Lola "La Voz", la única que cantaba bien y que intentaba mantener el orden; Rafi "El Percu", que tocaba el bombo con muchas ganas pero poco ritmo; El Niño de la Peña, imaginativo y soñador; Paco "El Bodeguero", encargado del decorado y el causante de la mitad de los problemas; y Maruja "La Costurera", que arreglaba trajes, discusiones y hasta el ánimo cuando hacía falta. Aunque no pertenecía al grupo, también estaba presente el personaje más respetado del carnaval: Don Remigio, el jurado más serio y exigente de todo el pueblo.

Faltaban pocos días para el concurso y en la peña mandaba el desorden. Manolo intentaba motivar a todos, mientras Lola afinaba la guitarra y Rafi hacía temblar los vasos con su bombo. Paco trataba de montar el decorado sin tropezar, aunque siempre terminaba tirando algo. Maruja cosía sin parar y murmuraba que aquello parecía un circo más que una chirigota. A pesar de todo, había una ilusión especial en el aire. El Niño de la Peña aseguraba que, cuando salieran al escenario, el público los aplaudiría como nunca antes.

Los ensayos eran la prueba de que seguían siendo un desastre. Cada uno entraba a destiempo, Rafi golpeaba el bombo cuando no tocaba, el Niño cantaba una letra antigua y Paco pasaba por en medio con un cartel al revés. Maruja observaba con paciencia, y Manolo, en vez de enfadarse, decía: **"Nuestro arte es el desastre"**. Y todos terminaban riendo.

Llegó la noche del concurso. La casa de cultura estaba llena y el público esperaba con emoción. En primera fila, con su cuaderno y su mirada seria, se sentó Don Remigio. Detrás del escenario, los miembros de la chirigota se preparaban entre nervios y risas. Lola daba instrucciones, Maruja revisaba los trajes y Paco intentaba colocar el decorado, que se tambaleaba peligrosamente.

DEL DESASTRE

Cuando el telón se abrió, el público aplaudió. **Manolo saludó con orgullo y dijo que venían a cantar con el alma**, aunque desafiaban. Comenzaron a cantar, pero enseguida se desató el desastre habitual: Rafi tropezó con un cable y el decorado se cayó. El público quedó en silencio un segundo, hasta que Manolo improvisó una copla divertida que hizo reír a todo el teatro. A partir de ese momento, la actuación se convirtió en un espectáculo lleno de humor, cariño y alegría. Hasta Don Remigio, el más serio del jurado, sonrió al verlos.

Cuando terminó el concurso y las agrupaciones se retiraron, el jurado se reunió para decidir. Algunos decían que habían sido los más desafinados. Otros, que habían sido los que más habían hecho reír. Don Remigio, con gesto tranquilo, dijo que el carnaval no se ganaba por cantar perfecto, sino por hacer feliz al público. Y así, se tomó la decisión.

El teatro guardó silencio cuando Don Remigio se levantó para anunciar el premio. Con voz firme, declaró: "El primer premio del Carnaval de Bollullos es para... ¡La Chirigota del Desastre!". El público reventó en aplausos y los miembros del grupo se abrazaron emocionados. Manolo saltaba, Lola no paraba de reír, Rafi levantaba el bombo como si fuera un trofeo, Paco abrazaba a quien podía y Maruja lloraba de lo orgullosa que estaba.

Esa noche celebraron en la peña "El Mosto Alegre". El trofeo brillaba en el centro de la mesa y todos cantaban, reían y recordaban lo ocurrido. Paco brindó por ser "el desastre más bonito de Bollullos", Lola agradeció al jurado, y en ese momento apareció Don Remigio, que les dijo que nunca había visto una chirigota con tanto corazón. Manolo respondió con una sonrisa: **"Aquí desafinamos, sí... pero cantamos con el alma"**.

Y así terminó la historia de La Chirigota del Desastre, demostrando que, en el carnaval de Bollullos, no gana quien canta perfecto, sino quien transmite alegría. Porque el verdadero espíritu del carnaval está en reír, compartir y disfrutar con el corazón.

LETRAS INÉDITAS ~~IN MEMORIAM~~

LETRA DE CUARTETA DEDICADA A
M^a AUXILIADORA, DE LA CALLE
ALMARAZ, DE LA COMPARSA CON
OTRA VOZ.

Hoy la luna de agosto está sola
Perdida en la noche
perdida entre olas y estrellas
Ha perdido la voz que le cantaba
Un viento negro arrastraba el alma de ella
Cuántos recuerdos me florecían
De María mi azucena
Blanca radiante y poderosa
Entre coplas de miel y canela
Pero la brisa de la mañana
Me trae el aroma de mi febrero
Y su canto huele a María
Y su cante vuelve de nuevo
Pero la brisa de la mañana
Le dice al mundo que sol se muere
Y la luna canta el tatuaje
Y la luna nunca se muere

*Música: Juan Luis Díaz Sánchez.
Letra: Diego Martín.*

PASODOBLE DE LA COMPARSA FEMENINA
DE BOLLULLOS "TEMPUS FUGIT" DE 2017
DEDICADO A SUSANA SAUCÍ.

Sé que voy a superarlo que al final vamos a ganar....
Cuando los brazos tu pienses bajar
con mis palabras te has de quedar.
Son tantos esos momentos por vivir tantas locuras,
tantas risas de verano tantos llantos de alegrías,
tantas tardes de café por disfrutar con mis amigas.
Tanto el amor que nos queda y el brindar por la salud,
por esas cosas bonitas que algún día nos unió
sonriéndole a la vida como le sonríes tú,
benditas palabras que un día me dijera...
Esa amiga que teniendo mil motivos,
mil razones para dejar de luchar,
y que siempre da lecciones día a día,
nos se enseña con sus ganas que no hay más verdad...
Más verdad que nuestra vida son dos días
que el presente hay que mimarlo y nada más
que se niega a despedirse de la vida
y se agarra a la manera de vivirla hasta el final.
Querida amiga esta letra sale dentro del alma,
la cantan estas gargantas embriagados de emoción,
suenan con esta ternura suenan con este latido que sale del corazón.
No te canses de luchar,
nunca dejes de mostrarnos que al final serás capaz,
tus palabras son lecciones que no dejan de enseñarnos...
Me niego a morirme antes de mi muerte.
Por ti valiente, por ti valiente...

*Letra de José Manuel Cano Cruz "Calibre"
Música de Daniel Camacho Cano "Bandeja".*

CELESTINO

Siempre fue un transgresor carnavalero.
Lo fue, si lo pensáis, desde chiquillo.
Pues siendo como era un diablillo
se disfrazó, ay dios, de monaguillo
y así, burla burlando, burló al clero.

Ya hombre, se rio del mundo entero.
De lo público y de lo clandestino
y de lo humano y de lo divino;
de todo se reía Celestino
en las postrimerías de febrero.

Y siempre sorprendente, impresionante
y hermoso su disfraz. Nadie ha llevado
tan exquisita y elegantemente
jamás disfraz más trabajado.

Por eso y mucho más, en adelante
siempre serás, oh Cele, recordado.

Ya nada, nada, nada será igual
sin Celestino por el carnaval.

No será igual ya nada, nada nada,
sin su irreverente carcajada.

Moisés Calvo.



EL CARNAVAL ES DEL PUEBLO

SOSTENIENDO DESDE LOS MÁRGENES

AURORA DÍAZ PÉREZ

A todas ellas.

Cuando el año pasado hojeé la revista de carnaval me detuve especialmente en la sección de “Banderitas de Oro del Carnaval”, un bonito gesto para reconocer y agradecer a los carnavalesOs su esfuerzo y compromiso al llevar 20 años regalándonos carnaval encima de un escenario.

Pero al fijarme en los nombres: todo carnavalesOs, ni una carnavalesA y no es porque no existan mujeres comprometidas con el carnaval, que las hay, las ha habido siempre y las habrá. Entonces,

¿Por qué ninguna mujer ha salido 20 años consecutivamente?

¿Por qué de 18 personas, el 100% son hombres?

¿Está el tipo de reconocimiento pensado desde una mirada masculina?

¿Podría existir un premio equivalente donde, por casualidad, el 100% fueran mujeres?

La respuesta es NO y esto, nos invita a reflexionar.

Durante años, el protagonismo del carnaval ha sido, mayoritariamente, masculino. Ellos han salido al escenario, han escrito las letras, han ensayado noche tras noche de invierno. Eso es innegable y valioso.

Pero también es cierto que las mujeres han estado ahí todo el tiempo, solo que en otro plano: más invisible, menos valorado, pero absolutamente esencial.

Entonces, ¿han tenido las mujeres carnavalesas la misma oportunidad y, sobre todo, han tenido la misma libertad de elegir?

Otra vez la respuesta es NO y esto, no es casual. Esto tiene que ver con los roles tradicionales de género, con la falta de tiempo libre para ellas, con las responsabilidades familiares y domésticas, con normas no escritas que marcaban lo que se esperaba de una mujer y lo que no. También y muy importante, con la falta de referentes femeninos en las tablas.

Esto no es una crítica, es la descripción de una realidad que necesitamos visibilizar. Porque el tiempo, la libertad y el reconocimiento en nuestro carnaval siguen siendo privilegios masculinos.

Afortunadamente, hoy hay cosas que están cambiando. Hay más mujeres sobre las tablas, escribiendo, actuando, liderando grupos, pero aún queda mucho por hacer para que ese cambio se refleje en los reconocimientos, en los homenajes y en la historia de nuestro carnaval.

Si queremos un Carnaval más igualitario, tenemos que empezar a mirar con otros ojos, reconociendo a todas esas mujeres que, sin subirse al escenario, han sostenido esta fiesta año tras año, desde la costura, la escenografía, las calles y desde el corazón de cada agrupación.

Quisiera terminar, agradeciendo especialmente a la comparsa femenina de Bollullos que ha llegado para romper moldes, abrir camino y poner voces a otras que no pudieron.

Gracias por recordarnos que las mujeres no solo hacen carnaval, sino que también lo transforman.

Porque sí, porque el carnaval también es nuestro.

Y porque esta fiesta será más completa, más justa y más hermosa cuando nosotras tengamos nuestra banderita.

EL CARNAVAL NAVAL ES DEL PUEBLO

ENCHÚFATE YA

MARÍA DEL MAR CALVO ALMENTA

Enchúfate al carnaval, carnaval del pueblo, carnaval que revive y resurge con ganas.

Saca tus mejores galas, letras y parodias, disfruta con tus amigos y vecinos de esta fiesta de música, color y desenfreno.

Que las banderitas adornen el pueblo, que comparsas, murgas y cuartetos tomen las calles y que la alegría invada tu cuerpo.

Encierra tus penas en el cajón y saca el desparpajo y la imaginación y olvídate del ridículo y la vergüenza.

Siéntete protagonista, siéntete libre.

Bollullos es grande, Bollullos se tizna la cara y sale a disfrutar, Bollullos vive, canta y ríe.

Olvida tu malhumor, ponte tu mejor disfraz y enchúfate al carnaval.

ÉRASE UN CARNAVAL

ANA GARCÍA CANO

Érase una vez una niña, nacida en los 80 y de familia carnavalera. Su infancia estuvo marcada por un carnaval que duraba todo el año. Un carnaval de mujeres, hombres y niños. Las chochonas, la Calle Almaraz y su Peña de Los Locos. Peña de murgas, murguitas, cuartetos y cuartetitos. Allí hombres y mujeres eran iguales, salían en las agrupaciones, sacaban letras, adornaban carrozas, maquillaban, hacían atrezos y disfraces...Era un carnaval del pueblo. Los niños y las niñas vivían ese carnaval, se empapaban de las convivencias semanales, ensayos y preparaciones. Todos se divertían juntos y eran protagonistas de la gran fiesta. Se cuidaban unos a otros y había lugar para toda la comunidad. Eran una familia.

Pero un día, no recuerda cómo ni por qué, la mujer fue relegada de las tablas: "la voz de la mujer no queda bien en el carnaval, no encaja con la del hombre, no tiene fuerza ni buen timbre". Y la mujer dejó de cantar y se dedicó a realizar otras tareas, que siendo igual de necesarias y valiosas para el carnaval, le quitaron el lugar de antaño. Donde antes cabían todos, ahora solo quedó hueco para uno. Y se dio por válido y adecuado. Así debía ser. Y el carnaval perdió el norte...Sin embargo la mujer carnavalera, que en sus entrañas no lo entendió del todo, comenzó a resurgir y a volver al que siempre fue también su sitio. Y se siente cada vez con más fuerza, aunque aún no con la suficiente.

Érase un carnaval que se equivocó y bajó a su mitad del que siempre fue su sitio.

Pero una nueva era se abre para que la voz de la mujer carnavalera nunca más vuelva a ser callada.

TIRIOS Y TROYANOS

J. JIMÉNEZ

Nací en el Bollullos que respiraba a pleno pulmón sus primeros años de democracia, asimilando aquello que se llamó transición. Era la nuestra una sociedad en la que pervivían miedos que hoy no existen, pero que gozaba de una libertad que también ha pasado a mejor vida. En ese microcosmos fragmentado entre el "por allá arriba" y el "por aquí abajo", entre el casino "de los ricos" y el de "los topes", entre la Piña y la calle Real, renació el Don Carnal que yo conocí y que, por algún motivo, venía ya desde el propio paritorio a vivir enfrentado a perpetuidad con la vieja Doña Cuaresma. Por los siglos de los siglos. Y creímos ser -¡qué ingenuos!- tirios y troyanos.

Quizás pudiera entenderse como lógico en aquellos comienzos. Y es muy cierto que en medio de ese espíritu contestatario y transgresor vinieron febreros dorados. Pero aquello se saldó también con una polarización tan fuerte que acabó pasándonos factura: **quién amaba a Don Carnal debía denostar a Doña Cuaresma. Y viceversa. No habían terceras vías.** Y, aunque nunca hubo problemas de convivencia, sí que reinaba un ambiente enrarecido de encasillamientos y apartheids que no podía ser sano ni beneficioso para nadie.

Por eso, y dejando a un lado los proteccionismos políticos que tanto daño hacen siempre a la larga, en un pueblo tan novelero y sobreestimulado de pólvora como el nuestro, donde la gente tan pronto se adhiere a una causa como deserta de ella, la leña que calentaba a Don Carnal empezó a escasear: no había más que la que ardía. Y cada vez había menos.

Se pasaron años duros pero, casi de la nada, de pronto, cuando ya nadie lo esperaba, nació para la fiesta una nueva generación de hombres y mujeres a la que ciertas cosas les importaban tres pitos de caña. Gente preparada, abierta, sin rencores, sin prejuicios para entrar en todos los bares, mezclarse con todo el mundo y "peer-se" en todas las fiestas. Gente que empezó a hacer un carnaval -crítico, sí-, pero basado en el ingenio y en la buena música, dejando a un lado el mal gusto, la chabacanería y el escarnio público.

En esas estamos ahora y, salvo alguna salida de tono reciente, que las ha habido, la cosa suena bastante afinada. Porque respetar es un deber, porque somos un pueblo "mu" chico donde nos conocemos todos y porque no hay que olvidar que hay gente que no está en esto y que tiene -claro que sí- todo el derecho del mundo a mosquearse. Aunque estemos en Carnaval.

COMPARSA FEMENINA

JOAQUÍN PÉREZ "EL PORTONAZO"

Este término se asocia a "una agrupación compuesta principalmente por mujeres", expresión que usan muchos medios de comunicación, carnavales e incluso las propias agrupaciones de mujeres para auto-definirse. **Quizás la coetilla "femenina" viene arrastrada porque, históricamente, el carnaval ha estado dominado por el género masculino.**

Que la mujer se va adentrando poco a poco en los concursos de agrupaciones de carnaval es un hecho más que palpable. Pero también es cierto que esta inclusión está llegando más tarde en comparación con el nivel de representación que han alcanzado las mujeres en otros ámbitos de la sociedad.

La palabra comparsa incluye en su significado "grupo de personas", sin diferenciar el género de sus componentes. A raíz de esto, ¿sería correcto usar para una comparsa de carnaval formado mayoritariamente por mujeres el término "Comparsa Femenina" o bastaría con el de "Comparsa"?

Pienso que, dependiendo del contexto y con la intención con que se use, los dos términos son válidos. Quizás hay quien vea que se refuerza una visión diferenciadora que perpetúa la idea de que las mujeres son una excepción en el carnaval. Por otro lado, hay quien puede ver un término cargado de orgullo, de lucha y de belleza artística y pueda entenderse como una bandera de visibilidad para mujeres que durante décadas han tenido que abrirse paso en un espacio tradicionalmente dominado por hombres. Llamarla "femenina" no es para marcar diferencia, sino para reconocer el valor de esa presencia y el camino recorrido.

La Tizná



¡Hazte soci@!

UN CARNAVAL INCLUSIVO E IGUALITARIO



latiznabollullos



Asociación Carnavalera La Tizná

asociacionlatiznabollullos@gmail.com